

الفن

منه

١٣٣	بناء العلم في الحجاز الحديث	مجلة الكتاب
١٣٥	كلمات	بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي
١٣٨	نظرة في بعض المؤلفات التاريخية الحديثة	بقلم الأستاذ حمد الجاسر
١٤٧	كتاب . وكاتب . وعامل	بقلم الأستاذ احمد عبد النفور عطار
١٥٢	ضرغام (قصيدة)	بريشة الأستاذ حسن كامل الصيرفي
١٥٣	أفكار متقاربة « قصيدة »	بقلم الأستاذ ع . م . خ
١٥٤	صلح الحديبية نقطة تحول في الإسلام	للاستاذ علي غسال بكلية الاداب بمصر
١٥٧	علماءنا المعاصرون الراحلون :	قلم التحرير
	السيد محمد زكي برزنجي ، الشيخ عبد الله بن محمد غازي	ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على
١٦١	المسلمون الأوريونيون	
١٦٣	تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه « كتاب »	مكتبة المنهل
١٦٤	العقل في الاسلام « كتاب »	
١٦٥	مدينة الطائف	بقلم عبد القدوس الانصاري
١٧٠	سليمان بن عبد الملك الأموي . (غلطتان)	بقلم الأستاذ حمد الجاسر
	تاريخية ولنوعية بمجلة الكتاب	
١٧٥	تفسير عظيمة الحاجج . الفارياقي	في ضيافة الصحف
١٧٦	المكتبة الماجدية	بقلم « كاتب »

حبوب اوتو

AUT-O-PEP

حبوب عميية تنظف أدوات السيارات والمطاحن والماتورات

وتزيل الكربون منها وتقتصد في مصرف البنزين

بعد تجارب كبيرة واختبارات عديدة توصل الفن الحديث

إلى اختراع هذه الحبوب ذات المفعول العجيب في إزالة الرواسب

المتجمعة من الكربون في داخل الأدوات الميكانيكية وخزانات

البنزين والبواحي وخلافها .

من مزايا هذه الحبوب انها تنظم سير السيارات عموماً التي

بأدواتها عطب أو أي خلل داخلي يعوقها من متابعة السير وتنظيها

وذلك لأنها تنظف تلك الأدوات من الرواسب وتجعلها كأنها

جديدة لم تستعمل من قبل وتعطيها قوة وشباباً وتنظم حركتها

وكل ذلك علاوة على ما لها من خاصية مدعشة في الاقتصاد في

مصرف البنزين بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة .

تطلب هذه الحبوب من :-

١ - عموم الدكاكين بالمسمى

٢ - بمحل مجددى اخوان بسوية

ولفائدة الجمهور قررنا أسعاراً منخفضة والتجربة اكبر برهان

أول كتاب من نوعه يصدر في مجاز وفي العالم

شأن القرآن

في الآداب الإسلامية

تأليف الأستاذ محمد طاهر كودي الخطاط بالمعارف
ملتزم نشره وطبعه الأستاذ مصطفى محمد يغفور بمكة المكرمة
طبع أنيق وفي ورق أبيض صقيل
أسلوب يجمع بين سهولة الفن الأدبي الممتع وعمق البحث العلمي الطريف
ومن موضوعاته ما يلي :

(١) تعريف القرآن وما يتضمنه (٢) كيفية جمعه وكتابته لأول مرة
وما بعدها (٣) كيفية ترتيب سورته وضبطه وتصحيحه وسبب نقطه
وتشكيله (٤) غرائب رسم كلماته وحكم اتباع رسمه العثماني (٥) معرفة
الصحابة للاملاء والكتابة (٦) مقارنة كتاباتنا برسمه (٧) بحث شائق
هام عن ظهور المطابع في العالم وطبع المصاحف الشريفة بها

« يطلب الكتاب »

من ناشره الأستاذ مصطفى يغفور بباب الزيادة بمكة المكرمة :
وفي المدينة من الأستاذ احمد بشناق : وفي جدة من صاحب مطبعة
الفتح : الشيخ عبد الرحيم عبد الفتاح ومن وكلاء مجلة المنهل في
كافة الجهات . « نحن النسخة ثمانية ريال » فرصة قيمة يجب أن
تذهرها أيها القارئ الكريم فالكمية المطبوعة محدودة .

العدد الممتاز لمجلة المنهل

ان النجاح الذي حالف هذه المجلة بفضل الله ، ثم لاختصاصها
في نشر الثقافة في البلاد العربية السعودية الناهضة ، وان التشجيع
المشكور الذي تحاط به من كبار المفكرين و حملة الاقلام .
وإن الاقبال الذي حظيت به جعل (ادارة المنهل) تقدم على خطوتها
الجديدة المباركة مستعينة بتوفيق الله في اخراج عددها الممتاز الحافل

فرصة جميلة للنشر والاعلان

وردت الطلبات من وكلاء المنهل والقراء في مختلف النواحي لحجز
كميات - مبدئياً من هذا العدد قبل صدوره ، مما يدل على ما
سيقابل به من الذيع والانتشار .

فنتقدم الى التجار والمعلنين بهذه الفرصة الثمينة . فالنجاح اليوم
في الحياة حليف الدعاية المناسبة في الوقت المناسب والمكان المناسب .
والادارة مستعدة لقبول الاعلانات الى تاريخ ٢٠ ذي القعدة
وتراجع بشأنها في مكة المكرمة بالسوق الصغير وراجع وكلاؤها في
المدينة والرياض وجدة وينبع ورايح وأبها وجيزان وسائر الجهات
التي بها وكلاء للمنهل .

النهر

شوال ١٣٩٥ هـ

سبتمبر ١٩٤٦ م

السنة السادسة

الجزء المباشر

المجلد السادس

ربيع الصري

بناء العلم في المهجاز الحديث

السيد احمد الفيض آبادى

تأليف الأستاذ عبد القدوس الانصارى

١٠٣ صفحات من القطع المتوسط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٦

« مجلة الكتاب من أسبر المجلات العربية الحديثة ذكراً ، ومن انداما سوتا ، وذلك لما اتست به من الدقة والاتزان ، والروعة فى الأخراج والسو فى البيان . ولا بدع فرئيس تحريرها هو الأديب الممتاز الأستاذ عادل النضبان ، ومصدرتها هي « دار المعارف » بمصر التى قامت بخدمة العلم والأدب امدأربو عن نصف قرن . وقد كتبت هذه المجلة البازة تحت عنوان « فى كفة الميزان » فصلا ممتأ بعد بحثى من آيات البيبان الرائع الصافى ، عن كتاب « السيد احمد الفيض آبادى » : « قثونا أن يحلى به جيد هذا العدد من « المنهل » كشهادة معتدلة من « بينة » عادلة ممتازة ، وكتقرير (فنى) دقيق من جهة خبرة قديرة ، والمنهل علاوة على ذلك أن تنشط بما وصفتها به مجلة (الكتاب) الزاهرة فى هذا الفصل نفسه حينما قالت عنها : « انها تعد فتحة جديداً فى تاريخ الصحافة الأدبية العربية بالملكة السعودية »

المحرر

قالت مجلة « الكتاب » تحت العنوان المتقدم :

« هذا كتاب فى تاريخ حياة رجل أعان - بقدر كبير - على نشر العلم فى

المهجاز الحديث . ومن نشر علماء فكأنما احيا أمة وطوى من صحائفها صحف

الجهل الذى يهد الأركان وينقض البنيان .

ونحن محتاجون الى نشر سير دعائم النهضة فى البلاد العربية ، واقل ما فى

ذلك الوفاء لهم ، حتى لا يقال : جميل زرع فى غير اهله ، ومعروف صنع فى

غير مستحقه . وهناك فوق الوفاء لهم عرض سيرتهم على الناس حتى يجدوا

منها المثلث الصالح والقدوة الطيبة ، فيشيع فيهم الاقتداء بالعامل ، وبالاقتداء
بالمثل الكامل .

واسرة المترجم له تنزع الى العرب بعرق كريم ، ولكنها نزحت الى الهند منذ
فتح الله على المسلمين بها في عهد الغزنويين ، وظلت هذه الاسرة العربية ترحل
الى وطنها العربي الاول حتى كان لبعض افرادها في مدينة الرسول ﷺ مقام جيد
ومنذ نصف قرن رغب السيد احمد الفيض الياضي في تأسيس مدرسة
بالمدينة المنورة تجمع الى العلم النظري العلوم العملية ، وهي رغبة لم تسعف
الايام صاحبها على تحقيقها الا منذ ربيع قرن - اي في سنة ١٣٤٠ هـ .

وبدأت مدرسة العلوم الشرعية في المدينة تبعاً لسنة الاشياء - صغيرة
ولكن همة منشئها كانت اكبر من الزمن ، فوصلت بجهده واخلاصه وصدق
عزمته وبظهير من اخلاقه وطموحه الى غاية زجور المزيد منها حتى تتحقق
رغبته في جعلها « جامعة » اسلامية عربية .

وأمدت المدرسة الحجاز الناهض على يد العاهل « ابن سعود » بطائفة
من المتخرجين فيها ، اشتغلوا بوظائف الحكومة وزاولوا التدريس ، فكانوا
طلائع نهضة علمية في الحجاز ، ومنهم مؤلف الكتاب الذي يصدر اليوم في
الحجاز مجلة « المنهل » الشهرية ، وهي تعد فتحاً جديداً في تاريخ الصحافة
الادبية العربية بالمملكة السعودية .

لقد كان المؤلف وفياً لاستاذه حين ترجم له في هذا الكتاب ، ووفياً
لعهده حين ارخ له في خلال الترجمة ، ووفياً لقومه حين اخرج لهم مثلاً من
الجهاد العربي حين يصدق ، ووفياً لغته حين كتب بها في بيان مشرق واسلوب
معجب ، فيه كثير من الواقع ، وفيه شيء من الخيال الذي مزجه بالحقيقة
حتى تكون الترجمة طرفة ادبية لا مجرد حقيقة تاريخية .

إن بين الاقطار العربية من وشائج الأمل المشترك والهدف المتحد
ما يجعل الواحد منها يفرح بالخير يصيب اخاه . وفي انتشار العلم بالحجاز خير
يفرح له العربي في مختلف اوطانه . ولهذا كان فرحنا بهذا الكتاب فرح
اخوان ، مهما باعدت بينهم الاوطان .

كلمات ..

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

التاريخ

قال أبو الهيثم: «أراك تكتب عن التاريخ... أفأنت حقيقة تؤمن بالتاريخ؟
إن التاريخ ما هو إلا تلفيق، وما هو إلا سلسلة أكاذيب، ومجموعة مغالطات...
وليس هذا برأي شخصياً، بل هو رأي يكاد يشبه الإجماع»
وكلام هذا الأديب فيه شيء من الصدق، وفيه شيء من الاندفاع أيضاً،
فالتاريخ ليس كله بدون استثناء حقائق لا شك فيها... لكن التاريخ ليس
مغالطات، أو سلسلة أكاذيب، كما يتصور هؤلاء، وأذن فليس ما يمنع أن
يتخذ الكتّابون من حوادث التاريخ مادة لكتابتهم، وحينما نشك في أي
حدث تاريخي، فلنأكل الحق بأن نضرب به عرض الحائط، ولنا كل الحق في
أن نبرعن هذا الشك ما وسعنا التعبير، وأخيراً لنا كل الحق بأن نقرر أن كذبته
هذا الحادث مع بيان الأسباب...

وبهذا، وبهذا وحدة ننصف أنفسنا، وننصف التاريخ، ولن نفوتنا
المبرة النفسية بعد ذلك. المبرة التي هي ولا شك اسمي ما نتحصل عليه حينما
نلقى انظارنا إلى مرآة الماضي، ولن نفوتنا أيضاً: لن يفوتنا الدرس الأخلاقي
أو الاجتماعي أو السياسي، الدرس الذي لا يمكن أن نتلقاه، ولا يمكن أن نتلقاه
أياماً من الأمم الواعية الأمن «جامعة التاريخ» ١

بين الأدب والتاريخ

الأدب فن التعبير الجليل. لكن الثقافة الشاملة هي التي تضي عليه الفلوة

، الثقافة التاريخية على وجه الخصوص هي التي توسع من آفاقه ، وتفتح له الميادين ...
والتاريخ علم وتحقيق . لكن الأسلوب الأدبي الجميل هو الذي يعده له
تسبيل الى النفوس ، وهو الذي يصنع له الخلود ... !

العلوم والفنون والاخلاق

كنت اقرأ عن جان جاك روسو ، ذلك الأديب الفرنسي ، بل الأوربي
الكبير ، ذلك الأديب الذي طالما نادى بالرجوع بالإنسان الى الفطرة ، لأن
الترف والمدينة هما وحدهما سر شقاء الإنسانية ، وسر تأخرها الاخلاقي !
ولعل من انجب ما كتبه هذا الأديب الموهوب ، الذي يعتبره قادة التربية
الحديثة من أوائل روادهم المعدودين ، رسالته الشهيرة عن اثر العلوم والفنون
في افساد الاخلاق ، وهي الرسالة التي تقدم بها لاجراز الجائزة التي قررها مجمع
ديجون في عام ١٧٤٩ لاحسن رسالة تكتب في هذا الموضوع
والغريب ان روسو جاء مخالفاً في آراء رسالته هذه لآراء اعضاء هذا
المجمع ، بل لآراء جمهرة العلماء والادباء في ذلك العصر . ومع ذلك ... ومع ذلك
فاز بالجائزة ، ومن يومها فاز ايضا بالشهرة ، وان لم يفر طيلة حياته بأي نصيب من
الجاه ، او اي نصيب من المال !

صاح روسو في وجه الترف ، وفي وجه المدنية ، وندد بمساوئها الكبرى
وقال انها نتيجتان من نتائج تقدم العلوم والفنون ، وماتقدم العلوم والفنون
الاضربة على الاخلاق في الصميم !

وهذا شذوذ في التفكير لانه في نفسه ، انه هجوم على الحقيقة . من جانب
روسو ؛ ونحن ان شئنا ان نلتمس عذراً يبرر هذا الشذوذ ، فأنما نجد هذا
العذر واضحاً صريحاً في البيئة التي عاش فيها روسو لاسواها

في عصر روسو كانت حياة فرنسا متأخرة كل التأخر ، مضطربة كل
الاضطراب ، وكانت العلوم والفنون لا يكاد يبدو لها اي وجود مستقل متكامل

ومن سمات هذه العصور، ندرة العلم، وندرة الفن، كما هو المحتوم، ومن سماتها
ايضا شيوع الغرور، وشيوع النفخة الكذابة، وشيوع الدعوى، وشيوع
المزلة العلمية والادبية، واحتقار الآخرين في فريق غير قليل ممن يلعبون
انفسهم الى العلم، او الى الادب، او الى اي فن من الفنون
هذه السمات البارزة في عصور التأخر، او عصور الانتقال، او عصور اوائل
النهضات انما هي داء من اعراض الادواء الخطرة، انه داء يصيب انصاف المتعلمين
فينظرون الى الوجود والى الحياة والى الناس نظرات فجأة، ولقد شاهد روسو في
بيئته التي عاش فيها كل هذه الادواء، شاهد كل ذلك وشاهد غير ذلك فتألم،
واعتقد حينئذ كذب، ان تقدم العلوم والفنون مامل هدام في بناء الاخلاق !
ولكننا نقول مع اعجابنا بمقريه روسو : ان العلوم والفنون بريئة مما
نسبها اليها ... انها مصدر كل حق وكل خير وكل جمال، وان في تقدمها تقدماً
للأخلاق، ومما مصادر الخطر على الاخلاق الالبيثات وحدها، وفي صلاح هذه
البيثات صلاح الاخلاق، وصلاح غير الاخلاق !

محمد سعيد العاصوي



اثر البيئة في لون الحيوان

يرى الذين يذهبون الى البراري والقفار ان لون جسم الحيوان يشبه غالباً
المكان الذي يقيم فيه فالبلدان الشمالية التي تغطيها الثلوج تكون حيواناتها
بيضاء اللون غالباً، والصحاري والقفار يتغلب الاحمرار على لون حيواناتها
والغياض الكثيرة الازهار تسكن فيها الطيور المبرقشة والحشرات الملونة .
وكثيراً ما ترى الفراش شبيهاً بالزهر الذي يقع عليه والدود بالاغصان
التي يدب عليها بل قد يتغير لون الحيوان الواحد اذا تغير لون المكان بتغير
الفصول .

نظرة في:

بعض المؤلفات التاريخية الحديثة

بتأليف الأستاذ حمد الجاسر . ٩ .

يُجَدُّ كثير من الدَّاس في المطالعة متعةً روحية من اللذات متعة الحياة وأبهجها فضلاً عن كونها من أقوى وسائل الاستفادة والتعليم ولقد أتى على برهة من الزمن حرمت فاحلاكتها من تلك المتعة الروحية فلم تفرح عظماء ككتاب حديث ولا بطر الجمة ككتاب قديم . ولقد عشت الحوائف النفسية مع شواغل العمل أثر قوي في ذلك الحزن ، والابتعاد ، فحدثت فيهم تلك البرهة التي فيه ايضاً الآن . وبعد ذلك التفتوا لغيره فوجدوا الحوائف في كل شيء في نفسيته وفي حاجته من واقعاً قوياً للاستمتاع بتلك المتعة . ولذلك كان الانسان - وهو انساني بحسبه - وروحه - قدير في الرغبات الروحية ما يتنافى مع الرغبات الجسمية ، ويرى فيما تلذذه الروح مضره بالجسم أو عكس ذلك ، فيلتم بين مصلحة الروح والجسد ، ويقنع احدهما عن التماذي فيما يضر الآخر من اللذات والرغبات . ونحن في شهر مبارك ، يحتاج الجسم فيه الى كثير من الراحة والدعة . والاسترسال في تلك للبتعة الروحية قد يضر به ، فلذلك سنقارفا بقدر ، ونجتنبها بقدر . وسنفارق أصدقاءنا القديحاء مثل الأصهباني والقبالي والحمداني والمنبجي والبكري ، فراق لقاء ، لافراق وداع ، لسكى نحظى بصداقة آخرين مل اهل عصرنا ، نحن بهم أمر سيباً وأقوى صلة من أرائك .

أ - كتاب « مهد العرب »

زعموا أن احد علماء هذا العصر تمكن من استخلاص العناصر الاساسية لتغذية الجسم من الأطعمة ، وصنعها حبات صغيرة ، يحمل الانسان فيها في

جيبه بما يقينه لولغا كثيرة . وهذا لا أدري به ، وليكتفى أدري بأن الأديب العربي
الكبير الأستاذ عبد الزهيب عزام استخلص واستخرج من المؤلفات العربية في
التاريخ القديمة والجديدة غذاء روحياً وصنيعه كتاباً صغير الحجم ، جم العلم
وقال عنه : (هذه كلمات قصبت بها إلى التعريف بالجزيرة العظيمة : جزيرة العرب
فبينت مجمل وصفها الطبيعي ، وأقسامها وإعلام بلادها ومجالاتها ووصلت هذا
بطرف مما يتصل به من الأشعار والأخبار والأساطير في غير توسع ولا تعمق
وذكرت فيها أممات القبائل ومواطنها وهي مقدمة لتعريف بالجزيرة العربية
يكتفى بها من يكفيه الألبام بأوصافها ويبتدئ بها من يريد المزيد . ولا بد من
هذه المقدمة لطلاب الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة ...) . ولو كان من
حق الثناء على ذلك الكتاب وتقريره لاحتجت إلى كتابة صفحات ، لا أستطع
وكلمات ، ولكن ذلك من حق أعلام الأدب وجهاً لهذه الكتاب . وانما حق
منعصر في التعبير عن شعوري نحو ذلك الكتاب . وقد فعلت . وفي الوقوف
منه عند نقط صرت بها في أثناء مطالعته ، ولوحاً قصدت به التحقيق والتثبت
وأجدر بمثل مؤلفه الجليل أن يوقف عند كلامه هذا الموقف .

١ - عسير

ورد في ص ٩٤ : | والقسم الشمالي من اليمن المجاور للحجاز يسمى اليوم
عسيراً . وهي تسمية لم تعرف في القديم وقبيلة عسير التي يسمى بها الاقليم
هي بحيلة إحدى قبائل اليمن المعروفة وكانت تسمى باسمها القديم إلى القرن
السابع الهجري إلى الأقل وفيه أودية وزروع وقرى كثيرة منها بيشة وتربة |
لقد وقفت عند هذا القول موقف الحائر المتعجب لأسباب ، أحدها
كون عسير تسمية لم تعرف في القديم مع أن المؤرخ الشهير الحسن بن أحمد بن
يعقوب المعروف بابن الحائك^(١) الحمداني المتوفى سنة ٣٣٤ تقرأ ، نص على أن

(١) وهم الأب اسطاس الكرمل جيه قال مر ٢٩٧ ج ٨ الاكليل والذين ذكروه
اسم ابن حائك أرادوا التحير لأن الاء من كانوا يحفرون أهل الصنائع والصوب مافله صاحب
دستور الاعلاء المتوفى سنة ٨٩١ هـ الحائك لقب من حوك الشعر كان حده عمره ورا حارث شاعراً
قبيلة الحائك من ذلك وهم ذات أيضاً في عدها مور تتعلق بالحمداني لبس هذا موضع يباسها .

هذه التسمية معروفة في القديم حيث قال في كتابه « انساب قحطان » : (وأما حكم وسعد ابنا عمرو فأقاما في عزم مع من تخلف من قومه فهما فهم بطور من ارض جرش في عزم بن وائل . وثلاثا تلتبس هذه القبائل بقبائل عزم بن وائل اثبتنا ههنا نسب عزم بن وائل . ولد عزم بن وائل - على ما خبرني بعض يصالهم من جنب - ربيعة واراثة فأولاد ربيعة ربيعة - وأولاد اراثة عسيرا وقنابا وجندلة فولد عسیر بن اراثة بن عزم مالكا وتيا فولد مالك غنما وحارمة وحديدا وتيا ، فأولدتيم بن مالك زهيرا وسلمة) اه ماخصا . ولا يزال كثير من انخاذ قبيلة عسیر ينتمون الى هذه الاسماء التي ذكرها الحمداني . السبب الثاني : أن قبيلة بحيلة تسكن في سرة الحجاز القريبة من الطائف بعيدة عن ديار قبيلة عسیر ، منذ العصر الجاهلي الى هذا العهد ، ولا تزال تدير مكة وما يجاورها ببعض حاصلات بسلادها التي من أشهرها « تلوز البجلي » ولا تمت هذه القبيلة في الوقت الحاضر بصلة الى قبيلة عسیر ، رغم كون اكثر انخفاذ القبيلتين من جذم قحطان . واما قبيلة عسیر فديارها منذ القدم الى هذا العهد السلسلة الجبلية التي سماها الحمداني « طور » وتسمى الآن « طور ابن صرعي » نسبة لشيخ تلك القبيلة المعروف ، وما يجاور ويقرب من تلك السلسلة من القرى التي من أعظمها « أبها » والشعبيين واحايل .

فكيف تكون قبيلة عسیر هي بحيلة ؟

والسبب الثالث : انني لم أسمع بعربي من اهل تربة او غيرها يعتقد أن تربة من بلاد عسیر بل ولا بيثة التي هي أقرب الى عسیر من تربة ، ولم أر مؤرخا قديما أو حديثا محققا يعتمد على قوله ذكر ذلك . ومثل حميد كلية الاداب لا يرى القول على عواهنه لمن أين له ذلك ؟

٢ - فيير عرواه

وورد في ص ١٣٣ - بعد أن ذكر المؤلف أن هذه القبيلة تسكن قريبا من الفرات [وكانت عدوان من قبل جنوبي الحجاز قريبة من فهم وهذيل] .

وسبب اشارتي الى هذا القول هو ان القبيلة المذكورة - وان انتقل بعضها من وطنها الاصلى - فلا يزال البعض في ذلك الوطن ، وإن فهم من عبارة المؤلف .
خلاف ذلك فقريية (المبلأ) - التي ذكر قدماء المؤرخين ان موضع عكاظ قريبا ^(١) - وما يجاورها من الأما كن لا يزال مأهولا بقبيلة عدوان . وأما كون هذه القبيلة قريية من فهم وهذيل ، فلهمداني في صفة الجزيرة ذكر أنها تجاور فهما وهلال بن ماسر لاهذيل ، فلعل ما في « مهد العرب » سبق قلم إذ يحول بين تلك القبيلة وبين هذيل في الزمن الغابر والحاضر ، قبيلة ثقيف من الغرب ، وكثير من بطون هوازن (عتيبة) من الشمال الغربي ، كالجمشة (الجمشة) رهط حريد بن الصمة وغيرهم .

٣ - هوازن وسليم

وقال المؤلف في ص ١٣٣ : [هوازن وسليم وكانت منازلهم غربي نجد الى شرقي المدينة ومكة] ثم ذكر أنهم هاجروا الى صعيد مصر ثم ارتحلوا الى المغرب سنة ٤٤٤ هـ وكلام المؤلف هنا هو كلام المؤرخ ابن خلدون أو قريب منه . والواقف من كلام العلامتين موقف المتحفظ مصيب ؛ فقبيلتا هوازن وسليم لا تزالان في وطنهما القديم ، وان هاجر بعض بطونهما الى الصعيد ثم الى المغرب . ولورجعنا الى تاريخ ابن خلدون لوجدنا فيه ان قبيلة بجيلة انتقلت الى المغرب ولم يبق في الحجاز منها أحد . والصواب ان القبيلتين باقيتان في ديارهما القديمة ولكن ما بالنا نؤاخذ العلامة ابن خلدون على هفواته ، وله من بعد الشقة والاعتماد على أقوال الرواة وصعوبة المواصلات في عهده أبلغ عذر وأقوى مبرر ، واذا كنا في هذا العصر الذي « قتلت » فيه بلاد العرب درساً وبحناً وتحقيقاً ، نجد من كبار العلماء وجهابذة النقاد والباحثين من يرى

١٦٠ الى بحث مطول عن بيان موقع سوق عكاظ ، نفيت فيه بالحجج القوية آراء الأساتذة الأجلاء : حسين هيكل والأمير شكيب والزركلي . وبينت موقع عكاظ الحقيقي ونشرت خلاصة ذلك البحث في ذي القعدة سنة ١٣٦٣ هـ بجريدة أم القرى

أن جزيرة (دارين) ^(١) ذات الشهرة لتاريخية ، تقع في ساحل عمان ، ويجعل بينها وبين موقعها الحقيقي مسيرة ليل وأيام . بل نجد من أولئك من يقع فيما هو أظم وأعظم خطأ من ذلك - إذا كنا بهذه الحالة فلم نعتب على الأولين في هفواتهم عتباً خالياً من الانصاف والاصلاح ؟

فأنا لم نوق النقص حتى نطالب بالكمال الأولينا
٤ - المنتفك : مؤلف هذا الكتاب هو « صيد كلية الآداب » وكفى !
فاذا عجب القارىء من عجاراته للأطام والموام في كيفية نطق اسم قبيلة « المنتفك » وكتابته ، فيحق له العجب . وكذا الحال في اسم « عقيل الياور » لا « عجيل » .

٥ - مزينة : وفي ص ١٣٥ (مزينة وتسمى اليوم حربا) ولكن اسم حرب لا يختص بمزينة بل يشمل قبائل عديدة . كما ان مزينة تسمى اليوم باسمها القديم وإن عدت من بطون حرب .

٦ - القت : قال المؤلف ص ٢٩ (والقت ينبت في البادية ويسمى اليوم السمع وهو يشبه الدخن المعروف في السودان ودقيقه أجود من دقيق الشعير) والمعروف ان القت يزرع طعاماً للدواب ويسمى في نجد بهذا الاسم وفي الحجاز « البرسيم » . ومن أسمائه القضب والرطبة والنمصصة . ولا يشبه الدخن في شيء من أوصافه ، وأما المقارنة بين دقيقه وبين دقيق الشعير فمن أغرب الأمور إذ الشعير غذاء أساسي لكثير من المقرء في مختلف أنحاء البلاد العربية بخلاف القت المعروف . ولولا ان المؤلف يتكلم عن نبات بادية بلاد العرب لقليل إنه يقصد نوعاً من النباتات المجهولة في هذه البلاد .

[١] حارث العلامة حين هيكل في كتابه عن (الصديق) تليس (كرامة) العلاء ابن الحضرمي حينما خاض البحر من القطيف الى دارين تميلاً اعتماد فيه على آراء المستشرقين وحله على ذلك عدم اطلاعه على موقع تلك الجزيرة ، ووضعها أياها بساحل عمان بعيدة من القطيف . ولو علم أن في استطاعة كل أحد الخوض اليها من القطيف لما رأى فيما فعل العلامة (كرامة) ولا غرابة

٧ — الأشجار البرية : وفي ص ٣٠ (ومن الأشجار البرية الدوم والسدر والحناء والضال والسلم والائل والغضى والسمر) . وكل من عاش في البادية لا يرى من اشجارها البرية الحناء والائل ، بل من الأشجار التي تزرع في البساتين ، والتفريق بين السدر والضال يحتاج الى إيضاح .

٨ — الغضب : قال عنه المؤلف ص ٣٤ (وقد ضرب المثل بالغضب في ألف الفقر والصبر على الماء) . وقد فهمت من هذه العبارة أن الغضب يجترىء بالماء أي يصبر عليه وحده ولا يصبر عنه . وهو فهم قد يكون ناشئاً عن غلط مطبعي حيث وقعت كلمة « على » مكان « عن » . إذ الغضب لا يحتاج الى الماء أبداً . وعلى ذكر الغضب فقد ذكرت كلام عالم أزهرى جليل هو الاستاذ محمد أحمد المدوي في كتاب « دعوة ارسل الى الله » حيث زعم ان كلمة (النفاق) مشتقة من النافقاء التي هي جحر (لدوية خبيثة تدعى الغضب) ا فوصفه بالخبت وهو طيب لذيد اللحم ، ولم يفرق بينه وبين « اليربوع » الذي يتخذ النافقاء والدامناء والقاصعاء والدامناء في جحره .

٩ — قبيلة شمر : وفي ص ٧٣ (والظاهر ان شمر اليوم هي طيء المصور الغابرة) ولكن المؤلف لم يجد ما يؤيد رأيه إلا سؤال أحد مشايخ شمر فاجابه قائلاً : « لا أدري ولكن في شمال العراق اليوم قبيلة طيء باسمها القيم وبين شمر وبينهم أخوة ومودة ولا يبعد ان يكون بيننا وبينهم قرى » . فهل يسر القاري الذي لا يقنعه هذا الكلام أن تقول له ان بعض متقدمي العلماء قد جزموا بما توقف المؤلف عن الجزم به فأكدوا صحة نسبة شمر الى طيء — وان شكك في ذلك بعض المتأخرين كالقلقشندي والسويدي — ومنهم ياقوت الحموي في كتاب « معجم البلدان ج ٢ مادة : توارن » .

١٠ — القسم الشرقي من نجد : وفي ص ٧٤ : « والقسم الشرقي من نجد يسمى الوشوم .. وفيه من القرى ثرمداء والشقراء وثرمداء تنتهي اليها أودية الوشوم .. وسهل نجد القسيح الذي يمتد بين الوشوم في الشرق وحره

خبير في الغرب وجبال شمر في الشمال يسمى القصيم ، واسم الوشم لا يطلق على كل القسم الشرقي من نجد ، وإنما يطلق على قسم خاص منه ؛ وكل ناحية من نواحي ذلك القسم لها اسم خاص . فمن أسماء تلك النواحي : (الشعيب) و (المحمل) و (سدير) : وكل ناحية تشتمل على قرى عديدة . وقرى الوشم لا تنحصر في ثرمداء وشقراء ففيه (اثنيقية) و (صراة) و (أسيقر) و (الفرعة) وغيرها . وأودية الوشم كثيرة تتفرع وتنتهي إلى جهات متباينة ولا ينتهي إلى ثرمداء إلا أوديتها وحدها لأودية كل الوشم ، وإن قل بذلك ياقوت الحموي وتبعه المؤلف . والقصيم لا يشمل تلك المساحة الواسعة العظيمة بل يقع في ناحية منها . وكلمة الوشم هي الكلمة المستعملة في هذا العصر وفي الشعر القديم ، مع ورود كلمة (الوشوم) في بعض المعاجم قال زياد بن جمل في ميميته ، وهي من مختارات الحماسة :

و (الوشم) قد خرجت منه وقابلها من الثنايا التي لم أقلها (ثرم)
وقال بعض الشعراء يهجو بلال بن جرير الشاعر :

وابن المراغة حابس أعيناره « بالوشم » منزلة الذليل الصاغر

١١ — وادي الدواسر والافلاج : وجاء في ص ٧٧ (ووادي الدواسر وهو يسيل من جبال اليمن صوب الشمال والشرق حتى يدخل نجداً وكان يسمى فلجاً أو الافلاج وقد ذكر بهذا الاسم كثيراً في الشعر) . وللمؤلف العذر في عدم التفريق بين الموضعين واعتبارهما موضعاً واحداً فله سلف ذو مقام محترم في ذلك . عول على كتابه واعتمد على النقل منه . ولكن الحقيقة السافرة تقرر ان الموضعين متغايران ، وبينهما مسيرة بضعة أيام ، ولم يطلق اسم احدهما على الآخر لافي العهد القديم ولا في العهد الحديث ، فوادي الدواسر يعرف في الكتب القديمة باسم وادي (العقيق) وهو من أشهر الأعقة وأذكرها وقد ورد كثيراً في الشعر كقول أخت يزيد بن الطثرية :

أرى الأثل من وادي العقيق مجاورى ... وقد غالت يريد غوائله

وذكره الهمداني في صفة الجزيرة عدة مرات ، وذكر معدنه الشهير وان فيه نخلا كثيرا وسيوحا وآباراً، وبينه وبين « الفلج » سبع مراحل لطاف وبينه وبين نجران أربع . واما في هذا العهد فيسمى بوادي الداسر ، لأن أكثر سكانه من هذه القبيلة . وفيه قرى كثيرة منها السليل واللبام ، وهو ذو مياه غزيرة وسكان كثيرين . والافلاج قد ذكره كل اصحاب المعاجم المعروفة ومنهم الهمداني الذي اطلال الكلام عليه ووصفه وصفاً شاملاً معدداً افلاجه « سيوحه » وواصفاً حصونه بما لا يتسع المقام لأيراده كله فلنكتف باختزال نبذة منه . قال ص ١٦٠ (صفة الجزيرة طبعة لندن) : « وأما الحاصل من دار جمدة فسوق الفلج الذي تسوقه نزار واليمن وهو لبني شمرة من جمدة .

ثم على أثرها من سيحى جمدة حصن يقال له مرغم أي يرغم العدو بامتناعه دونه وصفته ان بانيه بنى حصناً من طين ثلاثين ذراعاً دكة ثم بنى عليه الحصن وحوله منازل الحاشية .. وسوق الفلج عليها ابواب الحديد ، ومماك سورها ثلاثون ذراعاً ومحيط به الخندق وهو منطلق بالقضاض والحجارة والشاروق قامة وبسطة فرقاً ان يحصر أو يرسل العدو السيوح عليه . وفي جوف السوق مئتان وستون بئراً ماؤها عذب فرات يشا كل ماء السماء ولا يفيض واربعمائة حانوت ولبنى جمدة سيحان يقال لاحدهما الرقادي وللآخر الأطلس . واما سيح قشير فاسمه سيح اسحاق . فأما الرقادي فان مخرجه من عين يقال لها عين ابن أسمع ومن عين يقال لها الزباء مختلطتين . وأما الأطلس فان مخرجه من عين يقال لها عين الناقة ويقول اهل الفلج في اشتقاق هذا الاسم ان امرأة مرت بها على ناقة فتقحمت بها الناقة في جوف العين فخرج بعد^(١) سوارها بنهر يحلم بهجر البحرين . ومحلم نهر عظيم يقال ان تبعاً نزل عليه فهاله . ويقال انه في ارض العرب بمنزلة نهر بلخ

١ نحب ان ننقل هنا ما قاله الرحالة هو غارث في كتابه التوغل في البلاد العربية ص ٣١٢ (لا شك ان قسماً من مياه العارض والجمامة ترشح تحت ما يعتريها من ظهور الجبال فتجري خلال الطبقات الحصى وتظهر على الساحل فتسمى واحات الحما ، والقطين) قائلين ان العرب قد عرفوا هذا الأمر قبل المستر هو غارث بمئات السنين !!

في ارض المعجم) اهـ هذا بعض ما قاله الهمداني عن الافلاج في عهده، وأما في هذا العهد فلا يتسع المقام لوصفه، ولكن للاشارة الى أهم سيوحه وهي :
الوجاج والمنجور والساير وموافق والمسوس وبرابر ونباع والمويد وسمحان
وسويدان وساقى خريزان . كل هذه سيوح فيها مياه عظيمة تسمى قرى وزرعاً
ونخيلاً كثيرة . ولسيوحه هذه يسمى « الافلاج » كما يسمى « الفلاج » باسم
اعظم سيوحه في الزمن الغابر . قال الشاعر :

سلوا « فلج الافلاج » عنا وعنهم وأكفة اذ سالت قرارتها دما
هذه ملاحظات عنت لي اثناء مطالعتي ذلك الكتاب فدونها مفرقة على
علامها بدون ترتيب لمواضعها ولقلة المصادر التي ارجع اليها فقد استعنت
بالذاكرة واكتفيت بما عاق بها، إلا في موضعين اثنين فقد تقات كلام
الهمداني فيها

وقبل ان أنهي البحث ، أحب أن أظهر استغرابي من تعبير المؤلف حينما
يورد شيئاً من القرآن الكريم بقوله (وجاء في القرآن الكريم وورد في القرآن
الكريم وذكره القرآن) الخ بدون أن يقول في شيء مما أوردته : قال الله تعالى
فهل اراد بتعبيره هذا مجاملة لاحد من الناس أم مجرأة للمستشرقين الذين
لا يصدقون بكون القرآن الكريم من كلام الله ؟ إنني ممن يحسنون الظن
بالاستاذ الجليل ، ومن يدفعهم حسن الظن به الى أن يحملوا صديقه على أحسن
محمل ، عملاً بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لاتدع كلمة لأخيك وانت تجد لها
محلاً من الخير الا حملتها عليه .

الطائف

صهر الجاسر .

كتاب... وكاتب... وعامل

كنا نوهنا بأننا سننشر تباعاً بعض ما وصلنا من مقالات وكلمات، عن الكتاب الأول من سلسلة « بناء العام في الحجاز الحديث » مما دمجته أقلام أدباءنا المعروفين، وهانحن الآن ابقاءً بالوعد نشره بدءاً بهذا المقال الذي وصلنا من الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار وسنبهه بغيره إن شاء الله

كان الأستاذ عبد القدوس الانصاري غير ذاهب في التفاؤل إلى حد كبير بأن أدبنا صالح للتصدير، ولعله أفتى « بمحليته » إهابةً بالأدباء أن يجودوا منتجاتهم الأدبية، إلا أنه رأى حينما كان في مصر حفاوة زعماء الفكر بالأدب السعودي وتقديرهم لشعر الحجاز وأدبه ما جعله يعتقد بصلاحه « للتصدير » وكان كتابه الذي ألفه عن أحد بناء العلم في هذه البلاد خير شاهد على ما لأدبنا الجديد من أثر في مصر التي تزعم حركة الفكر والنشر.

وأشكر للأستاذ الانصاري أياديه على أدبنا، فهو - بحق - قد أعلن عنه بشئ الوسائل، بعجلته التي تحمل نماذج من الأدب الجديد، وبانصاله بالصحف والمجلات ودور النشر، وبكتابه الجديد وكتبه التي أصدرها من قبل، وفي طليعتها كتاباه الممتازان « آثار المدينة » و « اصلاحات في لغة الكتابة والأدب » وبالاكتفاء الذي قوبل به من أرباب القلم والبيان.

لم يكن لأدبنا ذكر في تلك الديار، ولكن الأستاذ الانصاري استطاع بتلك الوسائل أن يري مصر أن لدينا أدبا يستحق أن يأخذ مكانه في « معرض الكتاب العربي » وفي المكتبة العربية.

ولقد أبصرت ما بذل هذا الكاتب التقدير في مصر من جهد مبارك في سبيل الدعوة لمليكه ولبلاده وللادب في هذه البلاد التي رقدت ألف عام

وأكثر ثم استيقظت على صوت العاهل الغلاب «جلالة الملك ابن سمود»
وأبصرت ما لقي الأستاذ الانصارى من الحفاوة والتكريم ما أثلج صدرى
لأن التقدير الذى ناله هو تقدير لكل سمودى ونفر لنا جميعا ، وزاد من
اعجابى أنه كان مثلاً رفيعاً للخلق الحجازى النبيل . .

ومأشك أن يظهر كتاب «السيد أحمد الفيض ابادى» للأستاذ الانصارى
وديان شعرى «الهوى والشباب» وكتابه «الخرج والشرائع» و«مجدبن
عبد الوهاب» واحلام الربيع للأستاذ ظاهر زنجشى، ورحلة الربيع للأستاذ
فؤاد شاكر، والصبابة ورجالات الحجاز للأستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالى
أقوى دعاوة لتقدم هذه البلاد فكريا .

أما هذا الفصل فقد كسرت على الكتابة - بايجاز - عن مؤلف كاتبنا
المرموق الأستاذ الانصارى آملاً أن أجد من الفراغ ما ينبىح لى الكتابة
عن المؤلفات التى سردت أسماءها .

«بناقة العلم فى الحجاز»

هذا عنوان جد ضخم ، وكنت قد صممت به قبل أعوام من الأستاذ
الانصارى ، وكنت أظن أن المبالغة تأخذ نصيبها حتى اذا رأيت آثار هذا
«البانى» الكبير أيقنت بمظمتة التى صورها المؤلف فأتقن التصوير .
إن هذا الرجل الكريم وقف كل جهده وكل ماله وأسرته فى سبيل إنقاذ
المدينة المنورة من الجهل ، ووفق فى ذلك أعظم التوفيق ، وكان بعيداً عن الدعاية
«المسرحية» لنفسه والتطيل لأعماله لأنه رجل منطور على الخير وعلى الاحسان
فى البر ، ولأنه لا يريد إلا وجه الله وحده ، حتى إذا مات ورأى الأستاذ
الانصارى أن مواطنيه من الكتاب نسوا الرجل الذى خدم الدين وخدم العلم
والصناعة والفن الخدمة الصادقة التى لم يرج بها إلا الله ، قام - وحده - بتسجيل
مفاخر هذا الرجل الكبير وتحليل شخصيته ، فكان هذا الكتاب القيم الذى
تناوله فنتلو الجمال والتمن والمذوبة فيه .

وقرأت الكتاب فالتفت أن مؤلفه قد أجاد فيه لأنه عني - إلى جانب عنايته بسرد السيرة والحوادث والأرقام - بتصوير الشخصية حتى لا كان القاري يرى صاحبها وقد ألقى ظله أمامه .

إن المكتبة العربية - ولأقول المجازية لأنه لم تعد لنا مكتبة لها أثرها حتى الآن - فقيرة إلى كتب التراجم ، وكتاب الاستاذ الانصارى في المكتبة العربية بارز مشهور لأسباب أعظمها أنه من المجاز الذي بدأ يرقى « سلم » الحضارة والعلم والأدب منذ أعوام ، وإن كاتبه وفق في التأليف توفيق كتاب مصر الافذاذ .

الكتاب جيد ومنفرد يجذبه الأديب متمتع ، كما يلتقي به العالم طلابه ، لأن المؤلف وفق في كتابه هذا توفيقاً كبيراً ، أما أسلوبه فقد كان كثير الرواء ، بادي البهجة واللمعة والرشاقة ، وهأنذا أثقل فقرات منه من غير انتقاء للتدليل : جاء في ص ٢ : « كان الفتى قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكانت الاحلام المعسولة تتراقص أمامه كما تتراقص مينا الغدير الصافي للظمان في الفيافي الجرداء وكانت الحياة في نظره رؤى واحلاماً فيها الكثير من الغموض والاضلال ، وقد أكتسبته الحوادث والاحداث الجسام التي صرت عليه قطعانها وهو ناعم الاظفار مرونة محدودة » .

وجاء في ص ١٣ : « وكان في عزوق اليقيم دماء الاسلاف ، وقد صرخت هذه الدماء في شرايينه » .

« ١ » نشر هذا الفصل في أحد أعداد جريدة أم القرى في السام الماضي وتم أعجبنا بأسلوبه وكبنا نجتمع في مثل هذه الليالي بالطائف سنة ١٣٦٤ مع أصدقاء كرام هم الاساتيد : حسين سرحان ، سعيد العمودي ، عبد الله الخطيب ، طاهر زحشري ، عبد الله الناطلي ، الانصارى ، سراج مطر - وقد مات الأخير رحمه الله - وقد قرأنا هذا الفصل في ليلة من تلك الليالي الزاهرة - أعادها الله - فامتدحنا أسلوب الكاتب ، وكان صديقتنا السرحان أشدنا إعجاباً وامتداحاً حتى قال بمحضهم : « إن أسلوب الانصارى في هذا الفصل خير من أسلوب طه في الأيام » وأني لا تنفي ليالي هنا وأنا أحلم بتلك الليالي العذاب وأدعو الله أن يجمعني برفقة الاعزاء ويرحم الصديق الذي قد فاته .

وفي ص ٣٧ : « جلس السيد أحمد وراء منضدته الممتدة عرضاً في أحد جوانب غرفة الإدارة يستعرض ما يستعرض من شؤون الإدارة ، فهو حيناً منهمك في قراءة رسائل البريد الخارجى ، وحيناً مسترسل في تلاوة رسائل البريد الداخلى ، وفي أثناء ذلك كان يجيب عما يستدعى الاجابة من تلك الرسائل ويتجه بعض الاحيان الى هؤلاء المراجعين الواقفين أمامه من الطلبة والمدرسين فيصنئ بقلبه وصممه إلى آراء هؤلاء ومطالبهم . »

وفي ص ٤٩ : « وهذه المدينة النبوية هي القلب الروحي لعالم الإسلام فيها انتشرت أنوار المعرفة والهداية والاصلاح إلى أرجاء العمورة ، وفي احياء العلم بها بعد غموله ، إحياء ضمنى للعالم الاسلامي في شتى شعوبه وأقوامه ، والقلب اذا صلح صلح سائر الجسد وابتسمت الصحة للحياة . »

وهذه الفقرات تدل على رشاقة الإسلوب وسلامته وجماله ، أما الفكرة وقوتها ونضجها وإبرازها في ثوب أنيق فيدل عليها الكتاب .
وأنا أعتقد أن لدينا فريقاً من الأدباء يؤله تقدم غيره سيقابل هذا الكتاب - وكل كتاب لأديب سمودى - بغير ما يستحق من التقدير والتكريم ، ولكن هذا لن يؤثر في صديقنا المؤلف المعروف بقوته ومتانته وعدم مبالاته الاحتقاد والذحول .

نعم ، إن لدينا فريقاً من الأدباء - لا أسميه - يفضيه أن يبرز غيره وينال من السمعة الحسنة والصوت البعيد ما يمهّد لأدبنا أن يأخذ طريقه إلى الظهور لانه شديد الحسد لكل نجاح يصيب سواه ، وقد نالنى - أنا نفسى - منه ما أكره ، ولكنى ثبت - والحمد لله - وما زلت فى - بيلي - الذى رسمت وشققت ، وقد لقي الأستاذ الانصارى من الجحود والنكران من هذا الفريق ما لا يطاق ، ولكنه استدبره وهشى فى طريقه بين هتاف المعجب وتصفيق المقدر ، وحسبه أن يجد من مواطنيه المنصفين ومن زعماء الادب فى مصر والشرق العربى التقدير الذى لا مزيد عليه ، وأقرب دليل على لون من ألوان هذا التقدير ما أذاعته محطات الاذاعة الملكية للحكومة المصرية والشرق الأدنى ، وما كتبت

المصحف في البلدان العربية وما تكتب، وكلها دليل على مالتى المؤلف وكتابه الجديد والأدب السعودي من التقدير والاعجاب والرضا .
 واني أهنيء الصديق الانصارى بكتابه القيم وأقول مع الاستاذ الزيات :
 «إنه الكتاب الذى يمثل مبادئ اليقظة العلمية الحديثة لمهد العروبة والاسلام في العصر الحديث بأسلوب يجمع بين متعة الفن القصصى وعمق البحث العلمى»
 وأقول فى صراحة وصدق: لو لم يكن لنا «انصارى» لتبيننا أن يكون لنا
 «انصارى» يرينا آثار المدينة وبصاح لنا الأخطاء التى شاعت على الأقلام
 ويصور لنا شخصية عالم جليل هو من بناء العلم فى الحجاز ، ألا وهو السيد أحمد
 الذى لو كان فى غير هذا البلد لكان له ذكر من فروع ومقام سامق النرى
 ان الانصارى أنيب فذ يستحق التقدير والثناء لاختصاصه لوطنه، ولتدينه
 ولغزارة علمه ، وسمو أدبه ، ورجاحة عقله ، وصماعة نفسه ، ومتانة أخلاقه،
 وبعده عن السفاف .

وبعض هذا يكفى للتمجيد فكيف وقد اجتمع لانسان .

نبى القاهرة ١٠ رمضان ١٣٦٥ هـ أحمد عبد القفور عطار



مجلة المنتدى

اهدانا الصديق الاستاذ السيد هاشم نحاس وحكيل المنتدى الغراء التى
 تصدر فى فلسطين بضعة اعداد منها ومن ضمنها العدد التذكاري الرائع لهذه
 المجلة ، وقد طالعنا هذه المجلة فاذا هي « منتدى » ادبى زاخر بالنفائس
 والموضوعات الكلية اتناومة فى اسلوب وتخراج شائق حديث .
 فنشكر للمهدى هديته القيمة ونحث القراء على الاشتراك فى هذا المنتدى
 ضمنا لنفهم وترقية لمستوى افكارهم
 وتطلب اشتراكها من حضرة المهدى المذكور وقيمة الاشتراك السنوى
 جنيه مصرى واحد .

ضرغام..

« مريثة هر صبحني ثمانية أعوام كان وفاؤه المعجيب عزاء لي عن
وفاء ضائع بين الناس » .

« خاصة بالنهل »

بريثة الأستاذ الشاعر حسن كامل الصيرفي

« ضرغام » موتك هز وجداني وأثار في عمي أحزاني

وأنا الابن الدمع في الحن تظني على نوائب الزمن
قاصدها بالعزم لم ين وأري الحوادث قدر إيماني

حرمته الاقدار من ولد فوجدت فيك عزاء مفتقد
وفقدت بعدك سلوة الابد لولا خيالك ملء وجداني

كنت السمر لصاحب يحيا فقد الوفاء المحض في الدنيا
آنستى ... والانس كالرؤيا ولي وراءك ايها الفاني

تلو هنا وهناك كالامل مثوبنا في غير ما ملل
إن أله عنك أنيت في جذل وشغلتنى عن كل أشجاني

وأراك فقت عواطف البشر بفؤادك المتفتح النضر
وقلوب بعض الناس من حجر ويقال هذا قلب إنسان !

ما نفع معسول من اللفظ ما سحر فتان من اللحظ
إن كان يكتن ثمره الغيظ ويكاد يفتك ثمره الجاني ؟

كم ناطق أوليته النعمى فإذا ونيت تعجل اللوما
ومضى يبذل مدحه فما ويقابل الحسنى بعدوان ... ؟

وأراك في إعجامك العذب أسمى وأفصح في لغى الحب
وتكاد تظهر رقة القلب في نظرة المستبصر الهانى ... !
يتمجبون لأدمع تجري ونشيج محزون على هر
بالأنى في الحزن لاتدرى أن الوفاء المحض خلانى ... !

من لامل الصبرنى

—*—*—*—

أفكار متقاربة

مهداة الى الوطنى الممتاز جميل مقادى .

سئمت حياتى من مراوغة الناس وحطمت آمالى على صخرة الياس
وجربت وخزات الضمير كأنها قذائف تلتقى فى قرارة احسامى
وما كنت فى سوق الصفاقة تاجرا ابيع واشترى العمر بيعة افلاس
وما بعت افكارى لاجل زخارى ينمقها وهم الخيال لا يناسى
وما ضقت فرطاً بالوجود، وانما على مضض منى، اعيش مع الناس
وصادفنى لوم الطباع وظلمة النف وس فلم احفل بضحكة دساس
وكنت اذا بات الزمان، معاندى جلست بعيدا بين كتيبى وقرطاسى
هموى متاع الدهن لا بل طموحه الى المثل الاعلى لاقدس نبراس
عنى الله عن قوم، يظل ضعيفهم طريد اسى يسقى المرارة فى الكاس

ع . ع . فح .

صالح الحديبية نقطة تحول

في تاريخ الاسلام

للاستاذ علي فسال

عضو البعثة العربية السعودية للمعارف العامة بكلية الآداب بعمعر

كان الشهر شهر ذي القعدة وهو من اشهر الحج المعلومات وكانت السنة سنة ست من الهجرة وفي اواخرها .

يوم ان خرج الرسول ﷺ من المدينة في الف واربعمئة من رجاله قاصداً حج البيت الحرام . (وخرج رسول الله ﷺ^(١) حتى اذا كان بمسفان لقيه بشر بن سفيان الكعبي - قال ابن هشام - ويقال بسر فقال يا رسول الله : هذه قريش قد سمعت بمسيرك فخرجوا معهم الموذالمطافيل^(٢) قد لبسوا جلود النمر وقد نزلوا بذى طوى يعاهدون الله لا تدخلها عليهم ابداً ، وهذا خالد بن الوليد في خيلهم قد قدموها الى كراع الغميم ، قال : فقال رسول الله ﷺ ياويح قريش ! انذركم الحرب ، ماذا عليهم لوخلوا بيني وبين سائر العرب ، فانهم اصابوني كان ذلك الذي ارادوا ، وان اظهرني الله عليهم دخلوا في الاسلام وافرين ، وان لم يفعلوا قاتلوا وبهم قوة ، فماتن قريش؟ فوالله لا ازال اجاهد على الذي بعثنى الله به حتى يظهره الله او تنفرد هذه الساعة ...)

فكان تحذيراً لم يكن له اثره من بشر بن سفيان ، وكان جواباً من الرسول كان له أعظم الاثر .

واستمر الرسول في سيره حتى بلغ (وادي الحديبية) اسفل مكة وقبيل قاومت قريش الرسول واعدت المدة لصده عن بيت الله وفي سبيل ذلك سيرت عدداً من الفرسان كخالد بن الوليد لارهاب المسلمين كما اخذت تبعت اليه الرسل ليقتنوه بالمودة وليفهموه ان قريشاً لن تدعه يزور الكعبة .

« ١ » السيرة لابن هشام الجزء الثالث ص ٣٢٢، ٣٢٣ « ٢ » كناية عن النساء والعبيان.

واتاه بديل بن ورقاء ^(١) الخزاعي فوجاه من خزاعة وسأله عما جاء به فقال لهم : انه لم يأت يريد حرباً وانما جاء زائراً للبيت ومعظما لحرمة وقال لهم طرفاً مما قال لبشر بن سفيان الكعبي .

ورجع رجال خزاعة واخبروا قريشاً بما دار بينهم وبين الرسول وانكن قريشاً خاطبتهم بما يكرهون، ولعلنا لانلوم قريشاً ذلك حين حملت على الخزاعين ذلك ان الخزاعين من دون العرب كانوا يميلون الى عهد ﷺ ودعوته ولذلك حين تم الصلح دخلوا في عهد مع الرسول كما دخلت بكر في عهد مع قريش .

واخذت قريش تبعث الرسل الى الرسول فقد بعثت اليه مكرز بن جعفر ابن الاحنف وبعثوا اليه الحليس بن علقمة وكان يومئذ سيد الاحابيش فكان جوابه انه لا يريد حرباً .

ثم بعثوا اليه اخيراً عروة بن مسعود الثقفي فكان ان هدد الرسول بكلام يشبه كلام بشر بن سفيان، ولكنه كان شديداً في طبعه، وحشيا في ادائه . وكان جوابه ايضاً انه لا يريد حرباً .

فعاد عروة وهو على اشد ما يكون اعظاماً للرسول وتقديراً له ، لما رأى من احترام جماعته له وتقائهم في حبه مفضلاً اياه لهم على كسرى ^(٢) وقيصرو والنجاشي حيث انه لم يتورع من أن يفضي الى قريش بذلك وهو الرجل الذي اعتمدت عليه قريش في حل الامر حلاً يرضيها .

وأخذ الرسول ﷺ يبعث هو الآخر رسلاً الى قريش ليفهمهم انه لم يات يريد حرباً ولكنه جاء لزيارة البيت الحرام فارسل اليهم [خراش بن أمية الخزاعي] وارسل اليهم عثمان بن عفان بعد ان اختاره صهر للرسول بدلاً عنه .

اما خراش فقد عقروا بعيره وارادوا قتله لولا ان حجتة الاحابيش . اما عثمان بن عفان فقد اطلال المكث ذلك ان قريشاً لم تقتله ولكنها احتبسته عندها ، اما الذي قد بلغ الرسول فهو ان عثمان قد قتل فثارت ثورة الرسول حين بلغه هذا الخبر المشئوم .

وقال : لا نبرح حتى نناجز القوم . فدعا القوم الى مبايعته فبايعوه جميعهم تحت الشجرة الا واحداً شذ منهم هو [الجند بن قيس اخو بني سلمة] فكانت بيعة الرضوان وقد كان اول من بايعه بيعة الرضوان هو [اباسنان الاسدي] . ثم بلغ الرسول ان عثمان حي يرزق وان ما قيل عن قتله هو من بنات الابطال . خرج الرسول من سياسة السلم التي طال امدھا مع قريش والتي انتهت كما بلغ الرسول ، بقتل عثمان وكان ان حدثت بيعة الرضوان والذي يبدو ان قريشاً خافت من المسلمين بالرغم من قلة عددهم فرأت ان تعقد صلحاً مع الرسول ﷺ فبعثت اليه بمندوبها سهيل بن عمرو ليتفاوض معه في امر صلح يعقد بينه وبين قريش .

وجاء سهيل ليتفاوض مع الرسول في امر الصلح وكان قاسياً في مفاوضاته وحشياً في حديثه فلهذا بعد ان اتفق على شروط الصلح مع الرسول اراد الرسول ان يوقع على شروط الصلح باسم (محمد رسول الله) فقاطعه سهيل بقوله اكتب اسمك واسم ابيك فلو كنت اؤمن بانك رسول الله لما قاتلتك فكتب الرسول اسمه واسم ابيه ، وقد منعه ايضاً من كتابة (بسم الله الرحمن الرحيم) بقوله لا اعرف الرحمن الرحيم ، ولكن اكتب باسمك اللهم . فكتب الرسول باسمك اللهم فكانت قوة من سهيل وكان لبنا من الرسول الذي كان يريد ان ينشر دينه ويقود الناس الى الطريق السوي بالرحمة والعطف واللين لا بحد السنان وتلك نقف بها في وجه بعض المستشرقين الذين يقولون ان الاسلام انما انتشر بالسيف يريدون بالفتك والضرب .

على حسن غسال

(لها بقية)

[١] يذكره الأستاذ واشنطن ارفنج وهو مستشرق أمريكي من مستعمرات القرن التاسع عشر في كتابه (حياة محمد) من سلسلة مكتبة كل رجل رقم ٥١٣ باسم سهيل فقط ولا يقول سهيل بن عمرو ، ويكتبه هكذا « Solhail » وقد عرض في كتابه هذا حياة الرسول العظيم عرضاً عظيماً غير انه أخيراً خلط قائلهم الاسلام بالجبرية لسوء فهمه معنى القضاء والقدر وانهم الاسلام ايضاً بالتواكل لخلطه بين معنى التوكل والتواكل واني أرجو ان اوفق الى ترجمة الكتاب

علمائنا المعاصرون والراجلون

١ - السيد محمد زكي البرزنجي

١٢٩٦هـ - ١٣٦٥هـ

في موت العلماء خسارة فادحة ورزء مضاعف للأمة، فالعلماء بمثابة المصابيح في السجى بالنسبة للأمة، هم ورثة الانبياء، وورثتهم في العلم الذي هو نور من الله يهدي به من يشاء، وورثتهم في الحكم بموجب ما أنزل الله من احكام فيها جماع صلاح البشرية في معاشها ومعادها.. وقد عرف الاقدمون للعلماء فضلهم في حياتهم، وعرفوا مدى الرزء بماتهم، فقالوا كلمة رائمة فيها تفحة الحقيقة وروعة المجاز، وتلك هي قولهم: «موت العالم موت العالم».. وهم لا يعنون بهذه الكلمة جميع منطوقها، وإنما يقصدون بها الأعراب عن عظم المصاب ب وفاة العالم.. ذلك انه كالسراج ينشر نورا مادام حيا فإذا مات انطفأ هذا السراج الوضاء...

وهذا عالم من طبقة العلماء الذين وهبوا حياتهم للعلم، وكرسوا جهودهم في رفع مناره تلمكاً في صباهم وصدرأ من شبابهم. وتعلما وتلقينا في متوسط هذا الشباب، ثم تطبيقاً في كهولتهم ونسيخوختهم، وقد عرفناه في اخريات حياته كما عرفناه في اواسطها تلوح عليه سيما الوقار. الوقار الذي هو من اسمى مميزات العلماء، وقد عرفناه في اخريات حياته كما عرفناه في اواسطها صموتا منهمكا في أعماله وورعه وصلاحه واخلاصه، مكثفيا بهذه المتعة الروحية العظيمة مما يتهافت عليه الناس اليوم وقبل اليوم من أعراض هذه الحياة الدنيا الزائلة، وعلى هذه الطريقة سار حتى النهاية، لم تغيره المناصب العالية، ولم تثنه عن السير في طريقه القويم الى آخر الشوط وإلى آخر تنفس من الحياة.

بجمل حياته وأعماله

ولد فضيلة السيد محمد زكي البرزنجي بالمدينة المنورة، في بيت عرف بالعلم والفضل. وكانت ولادته في عام ١٢٩٦ هـ وعلى دأب أهل ذلك الجيل ادخل إلى أحد الكتاتيب بالمدينة فاستظهر به كتاب الله المجيد على أحد الفقهاء ومن ثم انتظم طالباً في حلقه والده السيد أحمد برزنجي، وكان والده هذا أحد أعلام المدرسين بالمسجد النبوي وقد تلقى عنه العلوم الدينية والعربية ونال منه الإجازة العلمية ودرس بالمسجد النبوي وفي أثناء دراسته عليه التحق بالمدرسة الإعدادية بالمدينة، وفي هذه المدرسة تلقى مبادئ اللغة التركية والعلوم الرياضية. وحينما بلغ عمره السابعة عشر عين أماناً نخطيباً بالمسجد النبوي. وبعد ستة عشر عاماً وبعد أن بلغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً وحينما نضج علمه ورأيه عينته الحكومة العثمانية في ٩ ذي القعدة ١٣٢٩ هـ عضواً في مجلس التعزيرات الشرعية. وبعد أربع سنوات وفي عام ١٣٣٣ هـ صدرت الإرادة السلطانية بتعيينه مفتياً للشافعية وعضواً بمجلس الإدارة وقد نال كثيراً من الأوسمة العلمية في ذلك العهد تقديراً لعلمه وفضله.

ثم في عهد الحكومة الهاشمية صدر الأمر بتعيينه في ١٧ رجب ١٣٣٨ هـ قاضياً للمحكمة المستعجلة بالمدينة وظل يشغل هذه الوظيفة حتى آخر عهد تلك الحكومة وفي عهد الحكومة العربية السعودية عين في ٢٩ رمضان سنة ١٣٤٤ هـ نائباً لقاضي المدينة ومفتياً على مذهب الإمام الشافعي، وفي سنة ١٣٤٦ هـ عين قاضياً للمدينة المنورة مع عضوية مجلس الإدارة بها ومكث في هذا المنصب حتى سنة ١٣٥٧ هـ حيث صدر الأمر العالي بنقله إلى مكة المشرفة رئيساً للمحكمة الكبرى، وقد بقي في هذا المنصب العلمي إلى أن توفي في المدينة بيوم الاثنين الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٦٥ هـ.

وكان الفقيد رحمه الله لعلمه ونبله وسمو أخلاقه محل ثقة ولالة الأمور في جميع أدوار حياته العلمية والقضائية، وقد انتدب فضيلته خلال رئاسته للمحكمة الكبرى في كثير من الهيئات واللجان فكان منال العالم المخلص النزيه

أوصافه

وكان ربعة في القوم، أبيض اللون، عظيم الهامة، ادعج العينين، اقنى الأنف واسع الفم، وكان إلى صمته بشوشاً، هيناً ليناً متواضعاً، وذلك دأب من وقر العلم والعمل في قلوبهم، وكان هادئاً زفياً زفياً. وذلك شأن الخلقين الأوفياء.

— — —

٢ — الشيخ عبد الله بن محمد غازي

١٢٩٠ هـ — ١٣٦٥ هـ

في دار قديمة لعلها كانت إحدى المدارس، بالشارع المفضي إلى باب الزيادة من أبواب المسجد الحرام، كان يقيم شيخ كرس جهده لتدوين تاريخ ما امله التاريخ عن حياة مكة وتطوراتها واحوالها. وقضى هذا الشيخ العامل في الخامسة والسبعين من العمر ولكنه لم يفتر عن القيام بمهمته العلمية حتى قبيل وفاته. وذلك الشيخ هو « عبد الله بن محمد غازي ».

وهذه ترجمة حياته استقيناها من حضرة الفاضل الصديق الشيخ ساجان الصنيع وقد نقلها لنا من ترجمة الشيخ غازي لنفسه بخط يده، فله منا الشكر الجزيل.

ولادته وحياة تعليمه

ولد عبد الله غازي في مكة عام ١٢٩٠ أو ١٢٩١ هـ وتبينت والدته وهو صغير فرباه والده محمد وخصص لتعليمه استاذاً حفظه القرآن المجيد ففصل به التراوح وعمره اثنا عشر عاماً. ثم قرأ بعض الكتب الفارسية وهو ساجان القواعد ودخل المدرسة الصوتية فدرس بها القواعد والمقائد والمقائيد وعلوم الشرع وازداد من هذه ومن الحديث على الشيخ تفصل انما الخيط المرشد ابادي ثم المكي وعلى الشيخ محمد بن عبد الرحمن الانصاري السماري ثم المكي.

سماعاته في الحديث واجازاته ومشايخه

وعلى دأب طلبة ذلك الجيل كان الشيخ عبد الله قد سمع سماعات متعددة في الحديث عن السيد حسين بن محمد الحبشي العلوي ، والشيخ عبد الجليل برادة المدني حين اقامته بمكة عام ١٣٢٣ هـ، وحصل منها اجازات كما اجازها الشيخان عبد الحق الآله آبادي ثم المكي واحمد ابني الخير بن عثمان العطار المكي وغيرها ومن مشايخه الفضلاء الشيخ محمد حسب الله المكي، ومحمد سعيد الاديب وعبد الله النهاري الكنتي ، وعبد الله القدومي الحنبلي وبدر الدين الدمشقي وعبد الرزاق البيطار، والسيد محمد جعفر الكتاني، والسيد محمد بن عبد الكبير الكتاني واخوه السيد عبد الحلي والسيد احمد الشريف السنوسي وغيرهم .

مؤلفاته وظائفه ومكتبته ووفاته

وللشيخ عبد الله مؤلفات يعتبر بعضها من المراجع الوحيدة ، خصوصاً كتابه المخطوط « افادة الانام بذكر اخبار بلد الله الحرام » فقد ربط به ما كاد ينقطع من حلقات سلسلة تاريخ مكة خصوصاً في الحقب الاخيرة التي يكتنفها الغموض واهمال التدوين ؛ ومن مؤلفاته الهامة التي تفيد المؤرخ كتابه « تنشيط النفوذ من تذكار الاسناد » ويقع في مجلدين ترجم فيها لشيوخة ومشايخهم، ولاساتذة هؤلاء المشايخ ، وقد توفي الشيخ وفي يده كتاب يؤلفه عن تاريخ علماء مكة بعد الالف سماء « نظم الدرر » . وشغل الشيخ وظيفه علمية هي ادارة مكتبة المدرسة الصولية وقد نظمها وله مكتبة خاصة به لا بأس بها . ومن أهم مزاياه انقطاعه للعلم والتأليف ؛ الى الصلاح والاستقامة وكان يعملي « التكسب البسيط » شأن علماء السلف فكان يبيع الكحل وادوات الكتابة وهو يخدم العلم للعلم لا يريد به شهرة ولا مادة . ويتفصح مع اصداقائه وكثيراً ما يخرج معهم ويسفر ولكنه يستصحب كتبه فيقرأها للسامعين معه ويتحدث معهم احاديث الصفاء والوفاء خالياً كل ذلك من اللهو واللغو وتوفي بمكة في ١٥ شعبان ١٣٦٥ هـ مأسوفاً على اخلاصه للعلم وخلف ثلاثة ابناء .

المسلمون الاوربيون

ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على

منذ بضع سنوات نشر الدكتور خالد شيلدريك مقالا عن الحركة الاسلامية في أوروبا وأمريكا، وذلك بناء على أسئلة وجهت اليه من بعض الهيئات الاسلامية تسأله عن الشخصيات الاوربية الاولى التي اعتنقت الديانة الاسلامية ويتلخص هذا المقال في أن :

من اقدم الشخصيات الانجليزية المسلمة المعروفة في التاريخ هي شخصية امرأتين وهما . اللادي هسترستان هوب واللادي الينبورغ وقد اعتنقتا الديانة الاسلامية منذ زمن بعيد وماتتا على الاسلام .

واللورد ستانلي الاديرلي الذي أعلن عن اسلامه في الاستانة سنة ١٨٧٥م وتسمى عبد الرحمن وتوفي سنة ١٩٠٣ فتولى أمر تشييع جنازته ودفنها على الطريقة الاسلامية إمام السفارة العثمانية بانجلترا الذي كانت جميع الاحتفالات الاسلامية في الجمع والاعياد تقام تحت رئاسته .

والمسترو . ه كويلم من أهالي ليفربول اسلم سنة ١٨٧١ بمرا كش ثم عاد إلى وطنه ونظم حركة الدعوة الاسلامية تنظيماً فنياً وشرع في بناء مسجد بمدينة ليفربول . واتخذ لنشر الدعوة الاسلامية جريدتين اصدرهما باسم « الهلال » و « العالم الاسلامي » وقد هدى الله على يديه أكثر من (٥٠٠) انجليزى الى الاسلام .

ومن قام بنشر الدعوة الاسلامية في لندن السيد عبد الله السهروردي الهندي سنة ١٩٠٥ وكان ممن اهتدى على يديه ه . ب . ب . ويكس احد كبار قواد الجيش البريطاني .

ومن الشخصيات المسلمة الانجليزية : اللادي ايڤلى كوبولد التي اسلمت وحجت في السادسة والستين من عمرها ثم الفت كتابا ونشرته عن البلاد المقدسة وعن حجها .

والمسترك ماردوك پكتل أـلم في الاستانة سنة ١٩٠٩ وترجم القرآن الى اللغة الانجليزية .

ثم ذكر الدكتور عن دخوله في الاسلام سنة ١٩٠٣ بعد تأكده - بمطالعة الكتب الاسلامية ودراسة العقيدة الاسلامية - من ان الاسلام هو خير الاديان على وجه البسيطة

وفي المانيا كان أول من نظم فيها حركة الدعوة الاسلامية - هما الاخوين المجاهدين عبد الجبار خيرى وعبد البستار خيرى وذلك قبل الحرب العظمى الاولى . وقد هدى الله على يديهما كثيراً من الالمان الى الدخول في الاسلام . وفي فرنسا قام بتنظيم الدعوة الاسلامية الأستاذ محمد بك سالم فانشأ في باريس جمعية اسلامية سنة ١٩٠٧ استمرت مدة طويلة تؤدي خدمات جليلة للاسلام والمسلمين .

وكان « آدمون دينيت » والمسيو « شر غلس » من كبار الفرنسيين الذين هدام الله الى الاسلام .

وفي امريكا كان المسلم الاول الذى قام بنشر التعاليم الاسلامية هو « محمد الاسكندر رسل وب » الذى اعلن عن اسلامه سنة ١٨٧٦ في جزائر فلبيين وكان يشغل هناك منصب القنصل العام الولايات المتحدة ثم عاد الى امريكا وظل يعمل بانتظام في نشر الدعوة الاسلامية بين مواطنيه وقد هدى الله على يده عدداً لا بأس به من الامريكيين الى الاسلام ، وكان يصدر مجلة شهرية باسم « العالم الاسلامي » وألف رسائل كثيرة عن حقيقة الدين الاسلامي .

محمد علي

١ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه (كتاب)

كتاب آخر نفيس طلع به علينا الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمعارف، فاروى غلة وسد خلة . وهو اول كتاب من نوعه في العالم فيما نعلم فلم يؤلف قبله في هذا الموضوع السامى كتاب مقارن على هذا النمط العفى الحديث الشامل ويشمل الكتاب من المباحث الشائقة ما يلي :

تعريف القرآن وما يتضمنه . جمعه وكتابه وترتيب آياته وسوره وضبطه وتصحيحه . غرائب رسم كلماته وهل رسمه توقينى ام لا . حكم اتباعه وسبب نقطه وتشكيله . معرفة الصحابة للاملاء والكتابة . مقارنة كتاباتنا برسمه . وهناك بحث فرعى اقتضاه المقام للمناسبة القائمة بينه وبين الموضوع الاصلى الا وهو ظهور المطابع وطبع القرآن تكريم بها ... هذا الحدث العالمى العظيم لم يفت المؤلف الواسع المدارك اضافته الى موضوعات الكتاب وهناك مباحث اخرى هامة يزخر بها الكتاب النفيس

والمؤلف الفاضل «موسوعي» الفذكر والتأليف ، فهو يتحسس بباصرة ذهنه النواحي المبعثرة والغائضة في عالم العلم والفرن فيجمع شملها بصبر العلماء ويجاوها ببصيرة الادباء ويخرجها للناس مؤلفات طريفة لم يسبق لها مثيل وتلك عبقرية مرموقة نباهي بها في هذه البلاد... انظر كتابه العالمى «تاريخ الخط العربى وآدابه» تجده من هذا القبيل... وهذا الكتاب «تاريخ القرآن» هو من هذا القبيل ايضاً . والجامع الذى يجمع مؤلفاته كلها فى سمط واحد هو ما يسمونه فى علم البلاغة القديمة: «السهولة مع الامتناع» وما يسمونه فى علم البلاغة الحديث «التبسيط» . فاسلوب مؤلفاته كلها سهل ممتنع مبدط ،

حتى لكان القارىء وهو يطالعها إنما يستشف المعاني الخبيثة في عباراتها من خلال « بلور » شفيف صقيل ، فلا يشمر ذهنه بأى كد في فهم المراد ... وتلك غاية سامية أوفى إليها بيان الاستاذ .

وقد طبع الكتاب طبعاً انيقاً على ورق صقيل وجاء في ٢١٣ صفحة من القطم المتوسط ، في جلد مناسبة ، وملئزم طبعه ونشره الاستاذ الفاضل « الشيخ مصطفى محمد يغمور » في مكة المكرمة .

٢- العقل في الاسلام

وهذا عنوان الكتاب الذى ألفه الدكتور كريم عزقول بأسلوبه الشيق الأخاذ . وإنه كما تراه عنوان يرمز الى موضوع عميق الغور مترامى الأطراف مازال غامضاً ومعقداً رغم تصدى الكثير من جهابذة البحوث له في أبحاثهم المستفيضة ومجالسهم التى حفلت بالمناظرات الدقيقة ، والتى تطلع الناس الى نتائجها بلهفة وشوق .

وإن إثارة موضوع كهذا ومعالجته بأسلوب العصر الحاضر ومنطقه لمن الامثلة التى تصور لنا النهضة العلمية في « لبنان » الناهض بشكل رائع قاتن . ولعل الدكتور كريم عزقول لاحظ صمق الموضوع وخطورته وتمثل له من بحثه واستقرائه الطريق الشائك الذى يواجهه الباحث عن العقل وأثره في مهمل الانسان وحكم الشريعة الاسلامية فيه وما يترتب عليه من الخير والشر وهل الانسان مسير لاحول له ولا قوة في تكليف مستقبله واختيار نهايته ، أم له من عقله مرشد يهديه الطريق السوى ؟ فر سريعا على الموضوع في مقدمة كتابه ، ثم أخذ يحلل الشيخ الغزالي وآراءه كما أشار الى ذلك بقوله : « وقد حصرت هذا البحث في موقف الغزالي من قيمة العقل وحدوده » .

وهكذا خرج الدكتور من موضوع « العقل في الاسلام » وكيف كان الرسول ﷺ يجادل قريشاً وأهل الكتاب بالعقل والمنطق . وكيف كانت

مدينة الطائف

« في هذه الفصول الموجزة سنحاول رسم خطط المدن الهامة
في هذه البلاد » .

مدينة الطائف من اقدم مدن شبه جزيرة العرب ، ومن اشيعها ذكراً ،
وأغناها تاريخاً . وهي ثانية (القريتين) ، وأولاهما (مكة) فقد جاء في القرآن
المجيد : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » . والمشهور
أن بناتها من العماقة ، وأنه لحذر سكانها الناصمين في ظلال خيراتها الوفيرة ،
من ان يغير عليهم جيرانهم من العرب القاحلة اراضيهم ، بنوا عليها سوراً (طائفاً)
بها ، حماية لها من العدو ، وسميت لذلك : « الطائف » وسار هذا الاسم حتى الآن
وللطائف الآن سور من اللبن اقيم عليها قبل عام الالف وما يزال الاصلاح
والترميم جارين فيه حتى الآن .

الآيات العديدة تأمر الانسان أن يستخدم عقله فيما حوله من الأدلة والبراهين
الناطقة بوجود إله واحد لا شريك له فيفكر في خالق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار والطير صافات الى غير ذلك من آيات الله ليميز الخير من
الشر ويهتدى الى الحق والى الطريق المستقيم : خرج من ذلك كله الى البحث عن
الغزالي وآرائه .

وهكذا أخرج الدكتور كريم كتاباً مفيداً حافلاً بالشيء الكثير من آراء
الغزالي وبحوثه في العقل وقيمه وحدوده . وان « المنهل » لتحيي الدكتور
وتهنئه على نجاحه وتشكره على هديته هذه الثمينة وترجو منه أن يتابع أبحاثه
ودراسته وتتمنى له التوفيق والنجاح .

والطائف هي المصيف الوحيد المفضل لاهل مكة لقربها منها ، وتقع في شرق مكة الجنوبي على مسافة ٩٩ كيلوا عنها وهي تقع في سهل رملي ، محاط بتلال منخفضة. وارضى منطقة الطائف هي من اقدم طبقات الارض الجيولوجية وجميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في جبالها اذ تتسرب عنها وترسب في الاودية^(١)

وتتماز الطائف باعتدال المناخ في فصل الصيف وبرودة الطقس في الفصول الأخرى . وقد انقرض بناتها الأولون وبقيت بقايا تقطن ضواحيها من ذويها الثقيين . وقد كانت قبيل دخول الاسلام ، لهؤلاء الثقيين اصالة وللقرشيين اضافة . واستوطنها المسلمون بعد ذلك فتقلبت بها الاحوال تبعاً لانقلابات الاحوال السياسية العامة والخاصة في الجزيرة ... فكما انها تدهورت في أوقات الى الحضيض فقد واثتها ظروف تقدمت فيها .

وابرز هذه الظروف الظرف الحاضر الذي استبحر فيها العمران بمالم نعهده مثيلاً في تاريخ الطائف .

وتنتج الطائف الشيء الكثير من مختلف الثمار والفواكه ، وذاع صيت رمانها وعنبها في الآفاق ، وضربت بهما الامثال في لذة الطعم وضخامة الجسم وكان الوهط والوهيط - وهما سلسلة بساتين في ضاحية الطائف تسقي بمياه العيون في عهد ملاك من آل عمرو بن العاص رضي الله عنه - آية في وفرة الإنتاج ، حتى هال سواد عنبها المنبسط ، سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي ، لما شاهده من بعد ، نخاله حراراً سوداً ، وما هو بحرار .

وللطائف أهمية خاصة بالنسبة لبلاد العرب سياسياً واقتصادياً ، مما جعل الدول تعنى بها خاصة ، فهي بين الحجاز ونجد واليمن ولكل منها اليها طريق مسالك . والطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة وارضها من اخيه بـ

«١» جغرافية شبه جزيرة العرب ص ١٩٠ و ١٩١ . وفي معجم ياقوت ان الطائف بليدة صغيرة على طرف واد وهي محلتان احدهما على هذا الجانب يقال لها : طائف ثقيف . والاخرى على هذا الجانب يقال لها : الوهط والصحيح ان الوهط من قراها .

اراضي الحجاز بعد مر الظهران: (وادي فاطمة) فمنها تحمل الفواكه والحبوب والحاصلات الى مكة ومن باديتها يؤتى الى ام القرى بالحن والصوف ، وترتفع عن سطح البحر زهاء ١٦٠٠ متر وهو ارتفاع شاق له اثره فيما تمتاز به من جفاف وبرودة هوائه (١) .

أما تربتها فهي البطحاء الذهبية التي تميل الى البياض ، فهي ترمجلى ناصع تنبسط فوقه زراعي مبنوثة من « زمرد » الحقول السندية التي يسقى بعضها بمياه العيون المتدفقة . وبعضها بمياه السانية الآفانة ، وبعضها بمياه المضخات الحديثة الراقعة للمياه من الاعمق في دوي وهدير يملنان عن مدى اهمية سرعة القوة في ضخامة الانتاج .



الطائف الآن طائفتان منديجتان : « طائف » قديمة وهي عبارة عن مدينة صغيرة يحيط بها سور قديم ويمتد منها ذراع الى محلة قروة والسلامة ، حيث التول التي كانت هي الطائف القديمة الاولى .. وطائف حديثة تمتد في جميع ارجاء ذلك السهل الا فيح محيطة بالطائف القديمة احاطة السوار الضخم بالمعصم الصغير النحيل . وهذه « الطائف » الحديثة ولدت قبل خمسة عشر عاما فقط ، ويعود الفضل في النهوض بها ، بعد الله سبحانه ، الى انتشار ظل الأمن الوارف اولا ، وفي ظلال الأمن تطمئن النفوس الى الاصلاح العمراني وتجدد اكبر مشجع وحافز ، ويعود ثانيا الى عناية ذي السمو الملكي الأمير (فيصل) نجل ونائب جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، في الحجاز فهو (باعث) هذه الحركة العمرانية وهو الحافز عليها بمختلف ما يسديه من الارشادات وما يحبوه من الوان المساعدات المادية والأدبية ذات التأثير العميق .

وتتكون (الطائف) الحديثة من محلة (المنتزه) التي تربض خلف وادي وج ، حاوية لآلاف الدور والقصور والدكاكين ، تخترقها الشوارع الفيحاء المتقاطعة . ومن أقسام الطائف الحديثة ايضاً ما جدد واستصلاح وما انشئ من

محلى قروة والسلامة حيث شيدت مئات الدور والقصور الجميلة بعضها يحمل الطابع العربي القديم ، وبعضها سلك به طريق المعمار الحديث . ومن فروعها الحديثة المحلتان (العزيزية ^(١)) و (الفيصلية ^(٢)) اللتان انشئتتا على الطراز الحديث ، تخترقها الشوارع الفيحاء المنظمة وتتناثر فيها الدور الحديثة التي هي من طراز واحد تقريبا .

وكان لسور الطائف ثلاثة ابواب : باب الحزم وهو الشرقى الموصل الى شبرى . وباب الربيع هو الغربى المفضى الى السلامة وقروة وباب ابن عباس يقع فى الجهة الجنوبية الى الغرب من الطائف . وقد زحزح هذا أخيراً فى عام ١٣٦٥ عن موضعه بسبب استفحال العمران ، ومجاراة للتطور العمرانى الحديث، وجعل باين متساهتين احدهما لدخول السيارات والآخر للخروج وزيد باب رابع فى هذا العام ايضاً هو البواب الجديد المؤدى الى اليمانية . واذا اردنا ان نصور وضعية الطائف فنصوره كدائرة ، والمسور منه مركز الدائرة . ومحلات قروة والسلامة واليمانية والمنزه والفيصلية والعزيزية هي محيط الدائرة .

وان اردت ان تصور منطقة الطائف عامة فلك ان ترسم فى صفحة عقلك خارطة تحوي ثلاث دوائر يحيط بعضها ببعض ، فدائرة واسعة زاهية الالوان مملوءة بالقصور الفاخرة يخترقها وادى «وج» ويشرف عليها وادى «العقيق» .. وهذه الدائرة هي بلدة الطائف . وتحيط بها دائرة ارحب منها كثيراً تمتاز باخضرار الأفق وتناثر الحدائق فى جنباتها وبها نقط سود ودكن ، هي جيبيلات ابى صحفة ، ومعشنى والسكرارى ، الخ وتلك هي منطقة ضواحي الطائف وبساتينه وركبانه (٣) وفيها الوهط والوهيط والمثناة والعقيق وحوايا وسداد وشهاز

(١) نسبة الى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود .

(٢) نسبة الى سمو الأمير فيصل

(٤) جمع ركب على وزن عجيب ، كلمة تستعمل فى اللغة السائرة بمعنى الحقل الذى يستقى بمياه الامطار والسيول وتزرع فيه الحبوب .

ولقيم وغير ذلك من الرياض النضرة الجميلة التي تشمل ذكراها نقوس الشعراء والموهوبين ومن وراء هذه « الواحة » المخضرة تقوم دائرة تمتد جوانبها الى الافق من جميع النواحي هي منطقة السهول الذهبية المزهوة بمختلف اشجار البادية وشجيراتہ واعشابه : من سلم وتنضب وحرمل وعرفج . وسنا وحلقاء وغيرها مما ليس الى احصائه هنا سبيل .

ومنطقة الطائف غير غنية بالآثار اللهم الا اذا تصورنا نبث اراضيها واستخراج معالم من استوطنوها من بين الانقراض المطمورة بطبقات الارض المتراكمة بعضها فوق بعض . ومن بواعث قلة الآثار بها كثرة ما دار على ارضها من نوازل الحروب والسيول وبها من المساجد القديمة مسجد عداس ومسجد ابن عباس رضي الله عنهما . وهناك مساجد في المثناة يدرك قدم عمارتها من شكلها العمراني . وفي ناحية الوهط قريباً من الجبل مقابر آل العاص لاتزال شواهد قبورهم تحمل أسماء ابا بعد جد ، وابنا بعد اب ، وحفيداً بعد اب . وهناك في الجبال آثار نقوش لم تدرس بعد الدراسة العلمية السكافية

عبد القدر بن الانصاري



العقل راحة من تعب

منذ جيلين هرع احد سكان بوسطن الى حكيمها الدكتور ادورد إفريت ، والغيظ ينمش قلبه ، فقد نشرت احدي الصحف مقالا نقداً فيه هذا الرجل نقداً لا ذعماً ، فجئن جنونه ، فسأل الحكيم ، ماذا يفعل : أطلب اعتذاراً ينشر في الصحيفة نفسها ، أم يقيم قضية ويطلب بتعويض ؟ فاصغى الدكتور إفريت ثم قال : (ماذا تفعل ؟ لو كنت مكانك ياسيدي العزيز ، لما فعلت شيئاً . فنصف الناس الذين يقرأون هذه الصحيفة لم يقع نظرهم على المقال ، ونصف الذين وقع نظرهم عليه لن يقرأوه ونصف الذين قرأوه لم يفهموه ، ونصف الذين فهموه لم يصدقوه . ونصف الذين صدقوه لا خطر لهم ولا شأن على أية حال) .

== الشَّيْخُ الْإِسْلَامِيُّ ==

سليمان بن عبد الملك الاموي

للكاتب القاص ان يتخيل إنساناً في أي عصر كان ، ويضفي عليه من سمات المحاسن وصفات الكمال ماشاء . ثم يبرزه له اس في الصورة التي رسمها ولكن هل يجوز لمن تصدى للكتابة في تاريخ إنسان حقيقي معروف أن يظهره بمظهر القديسين بذكر جميع مانسب اليه من فضائل ، ضارباً الصفع عن بيان مساوئه ؟ أنا ممن يعتقد ان هذا العمل ضرب من التثويه وتشويه الحقائق ، وتغيير معالم التاريخ . أقول هذا بمناسبة ما قرأته في مجلة المنهل من بحث الأستاذ حسن عواد عن سليمان بن عبد الملك ، فقد أضفى على ذلك الخليفة رداء فضفاضاً من الصفات الحسنة ، ونظر الى عيوبه بعين كليله ، على حد قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدى المساويا
وهافي الادلة على ما أقول : —

- ١ — ذكر في سياق اختياره للولاية أنه [ولي على الاندلس موسى بن نصير ثم ابنه عبد العزيز] . والتاريخ يثبت قدوم موسى من الاندلس في عهد الوليد ، وأنه لم يل الاندلس لسليمان ، كما يثبت لسليمان وصمة سوداء في حق عبد العزيز بن موسى بالتحريض على قتله وفرجه بذلك واحضار رأسه الى دمشق وعرضه على ابيه ذلك الشيخ الهرم ذي الأثر الحسن في خدمة الاسلام... .
- ٢ — وقال عن كتابه : [وأما كتابه فهم هؤلاء : كتب له سليم بن نعيم الحميري وابن بطريق الفلسطيني وهو سوري (؟) مسيحي ، شاعت سماعة سليمان ان يستخدمه لسجاجة فكره وجمن ادارته وهو الذي اشار على الخليفة ببناء

مدينة الرملة في فلسطين ... وكاتب ديوان الخاتم نعيم بن سلامة (?) . وكان
الاستاذ لم يجد دليلاً على سجاحة فكر ابن بطريق وحسن ادايته إلا عمله الذي
يقرر التاريخ أن الباعث عليه غرض سيء وهو انه طلب من اهل «لد» أرضاً
في ربض كنيستهم ليتخذها بيتاً ، فلما أبوا توعدهم بهدم تلك الكنيسة فحسن
لسليمان بناء «الرملة» وأخذ احجار كنيسة «لد» ليبنى بها مسجد الرملة .

٣- وذكر عنه أنه [اعتق من الرقيق سبعين ألف مملوك ومملوكة وقدم
لهم الكساوى (?)] وهذه المبالغة لا يقام لها وزن في مقام البحث العلمي المحض .
٤- وقل مثل ذلك عند قراله : [واطلق من سجن الحجاج ثلاثمائة ألف
سجين ما بين رجل وامرأة كان الحجاج سجنهم ظالماً] ...

٥- وأما قول الاستاذ : [فان كان عمر بن عبد العزيز من مفاخر
الأمويين فصاحب هذه المنفخة هو سليمان] فهو قول - على غرابته - يجمل
جميع القضايا التاريخية في دور تسلسل عجيب ، كأن يقال : واذا كان عهد سليمان
منفخة من مفاخر الأمويين فصاحب هذه المنفخة عبد الملك ، واذا كان عهد
عبد الملك من مفاخر فصاحبها مروان وهلم جرا !!!

٦- لم يشر الاستاذ - ولو إشارة طابرة - الى النكبات العظيمة التي
تقشع لها الجلود والتي حلت بأولئك الابطال الفاتحين (موسى بن نصير
وقتيبة بن مسلم والقاسم بن محمد) من جراء سايمان بن عبد الملك وفي عصره .
الذي يصنفه الاستاذ بأنه [عصر اعترفت (?)] فيه سلطة القضاء العادل الذي لا
يفرق بين سيد ومسود في حق مدني ، وفُتِل فيه روح الاستبداد والظلم
الذي كان سيفه مصلتا على رؤوس الناس وقام مكانه روح جديد من الشورى
والعدل لا يملأ ذلك الفراغ فحسب ولكنه يمنح الافراد والجماعات من الرضا
والقدرة على العيش الصحيح بمقدار ما كان يرزأها به العصر السابق من
الفساد والحقول [?] .

٧- كما لم يشر الى ما حل بالمدنيين من المثلة التي تدل على وحشية
بنكرها الدين ويأبأها كل ذي عقل سليم

٨ — وقد ذكر المؤرخون أن من ابرز صفات سليمان النهم في الأكل
نهما شديدا أودى بحياته ولكن الاستاذ حسن لم يحلل هذه الصفة ويبين
ما تنطوي عليه من آثار وانفعالات نفسية في حياة سليمان
٩ — وكذا الحال فيما ذكره المؤرخون عن اتصافه بالغيرة الشديدة. مع
انه قال: [اذا تقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ والتحليل فن يباح فيه
من تناول النفسيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب من تشريح الأجسام]
وبعد: فلعل للاستاذ من سجاجة الفكر ورحابة الصدر ما يتسع لقبول
ملاحظات أخرى رأيت من الحق بيانها لكي يعيرها ما تستحقه عند طبع بحنه
مستقلا في كتاب

- ١ — ورد اسم « زاذان فروخ » بهذه الصفة « زاذان فروخ » مكررا
وورد اسم « زاذان » هكذا « زاذان » مكررا — اي بتحريف الهمزة باعتبار
الاول « زاذان » والثاني « فروخ » والصواب « زاذان » و « فروخ » .
- ٢ — وقال: [وأغزي اهل مصر وأفريقيا في البحر]. ومعلوم أن المقصود
بأفريقيا بلاد المغرب، ولكن اسمها في كتب التاريخ القديمة [أفريقية]. ويراد
بأفريقيا في هذا العصر كل القارة التي مصر جزء منها كما تسمى أيضاً (أفريقية)
- ٣ — وقال: [وله من العمر تسع وثلاثون سنة قرية أو ثمان وثلاثون سنة
شمسية وملك سنتين وثمانية أشهر وخمسة أيام بالحساب القمري أو سنتين
وسنة أشهر وخمسة أيام بالحساب الشمسي] وفي هذا الكلام عدة ما أخذ:
١ — أن عمر سليمان بن عبد الملك خمسة وأربعون سنة وعلى هذا أكثر
المؤرخين قديما وحديثا كابن قتيبة في المعارف وابن كثير والخضرى والخطيب
وغیرهم، وقد أشار ابن كثير الى الاختلاف في مقدار عمره ثم ذكر ان الصحيح
٤٥ سنة وأنه هو قول جمهور المؤرخين — ٢ — من المعلوم ان الفرق بين
السنة الشمسية والسنة القمرية لا يزيد على احد عشر يوما فكيف تكون زيادة
سنتين قمريتين، شهرين، وزيادة تسع وثلاثين سنة قرية، سنة واحدة ١١؟
٣ — مثل هذا التدقيق في تحديد العمر ومدة الحكم يصبح مع عدم الاختلاف

في ذلك والتحقيق من صحته ؛ أما وقد اختلف المؤرخون ، وتضاربت أقوالهم في مدة حكمه وفي اليوم الذي توفي فيه وفي الشهر فلا محل لذلك التدقيق الذي لا يدعمه برهان قوتي

٤ - وقال الأستاذ [ومرض سليمان مرضة الموت (?) في مرج دابق بشمال حلب وهو معسكر هناك اذ أصيب بالحمى أو بذات الجنب] وفي هذه الجملة إثبات لمرضه وبيان لسببه الذي مات به . ثم قال بعد ذلك : [انه مات صحيح الجسم قوياً جميلاً لا أثر في جسمه لكبر أو مرض أو عدم مناعة يرحب بالتلف السريع] . وهذا تناقض يرباً يمثل الأستاذ عنه !

٥ - وقال : [فلا بدع ان يتحفظ لسليمان بقية أفراد بني مروان الأقوياء فيتآمرون (?) سرّاً على التخلص من حياته بالسم وهم لا يعجزون عن تنفيذ هذه المكيدة في أسلوب دقيق كما فعلوا بعد ذلك بخليفته عمر بن عبد العزيز] هذه نتيجة لمقدمة الأستاذ التي ذكرها عن موت سليمان صحيح الجسم ، ولكن المقدمة غير صحيحة بدليل اعتراف الأستاذ بمرضه مرض الموت واصابته بالحمى أو ذات الجنب على رأيه . وإذن فالنتيجة فاسدة ، حسب القاعدة المنطقية المعروفة . وفاسدة أيضاً حينما نعلم ان محقق المؤرخين ذكروا ان سبب موت سليمان نهمة وشدة أكله حيث ملت بشما ، وليس المقام مقام ايراد ما ذكره المؤرخون في هذا الصدد . وفي البداية والنهاية (ج ٩ ص ١٨٠) والفخرى (ص ١١٤) وشرح ادب الكاتب (ص ٢٣٤) وغيرها من الكتب بيان ذلك

٦ - ثم علل الأستاذ الحافز له الى فكرة كون سليمان مات مسموماً قائلاً [هذه فكرة لا نهزم بها ولا نتردد عن اذاعة شعورنا بها وبرهاننا على احتمال وقوعها ما أسلفناه] والذي أسلفه هو قصر عمره وسحة جسمه حال موته وقد تقدم بيان ما في كلام الأستاذ من الخطأ في ذلك ، ثم قال : [ويقيم لنا العذر ان اخطأنا أننا نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ (?) والتحليل فن يباح فيه من تناول النفسيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب والغاية في الفنين انما هي الوصول الى حقيقة مخبوءة لا تكشفها الا دراسة وتجربة ومزاولة .

فاذا أهمل المؤرخون هذا الرأي فهم ثقلة مقلدون لو تصدى أحدهم للدراسة الحرة والبحث التحليلي المنطقي لكانت هذه المسألة وأشباهاها من اوليات ما يعرض للباحث [اهـ . وانا لا أحب أن أعرض لحكم الاستاذ القاسم الذي حكم به على المؤرخين من أنهم - ١ - ثقلة مقلدون - ٢ - لم يتصد احد منهم للدراسة الحرة - ٣ - ولا البحث التحليلي المنطقي - وم تند هذا الحكم أو (حيثياته) كما يعبر اهل هذا العصر - أنهم لم يعرضوا المسألة (سم) سليمان. وأشباهاها . ولكنني اعلم ويعلم غيري أن هذا المستند ساقط لا يقوم عليه حكم، وان تلك (الحيثيات) غير صحيحة . والذي اسقط ذلك وهذه هو الحكم نفسه بقوله المتقدم عن موت عمر بن عبد العزيز مسموما . وسنده في ذلك المؤرخون المهملون الذين لم يذكروا موت سليمان بالسم ولم يذكروا أشباه هذه المسألة !

في مجر (الكتاب)

١ - غلطة تاريخية

قال الاستاذ لطفي جمعة في مقاله الحجاج بن يوسف (ص ٥٢٨ ج ١٠) :
في الكلام على ثقيف : (وان كانوا هموا بالردة فقد ارتد قوم من قريش مسقط رأس الرسول وموطن الخلفاء الراشدين ولكن كلمة واحدة من عثمان بن عفان ردت ثقيفاً الى رشدها . قال عيسى بن يزيد : « ولما هبت ثقيف بالارتداد قال لهم عثمان : معاشر ثقيف لا تكونوا آخر العرب اسلاماً وأولهم ارتداداً فسمعوا وأطاعوا) وأقول : - ١ - قريش قبيلة الرسول والخلفاء الراشدين لا موطنهم ومسقط رؤسهم . وكأن الاستاذ ظن أن كلمة « قريش » تطلق على البلدة - ٢ - القائل لثقيف ذلك القول هو عثمان بن ابي العاص الثقفي أحد وقدم وأحيد خيار الصحابة وأمراءهم في عهد عمر بن الخطاب ، لا عثمان بن عفان (راجع الاستيعاب وآسد الغابة والاصابة) وغيرها

٢ - غلطة لغوية

وقال الاستاذ علي الجندی (ص ٥٨٠ ج ١٠) : (أصنى الشاعر اذا انقطع

عن قول الشعر تشبيهاً بالدجاجة حين تنقطع عن البيض) . وكتب اللغة تنص على ان ذلك مأخوذ من الصنعة التي تمنع حافر البئر اذا وصل اليها من المضي في الحفر فشبه الشاعر المنقطع عجزاً عن قول الشعر بالحافر حينما يصل الى صنعة لا يؤثر فيها معوله . كما يقال « أ كدى » من الكدية وهي ارض صلبة كالصخرة

الطائف

محمد الجاسر

في ضيافة الصوف

تفسير عظمة الحجاج بن يوسف الثقفي

في العدد العاشر من مجلة «الكتاب» التي تصدرها دار المعارف في مصر ويرأس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان، مقال بهذا العنوان للأستاذ محمد لطفي جمعه عن تفسير عظمة الحجاج ورد فيه ما يلي :

«اما الكتاب المحدثون امثال إميل لدفيج الالماني وطناولغة، واليهودي جنسا وملة، فقد افسد التراجم حين ابتدع لون التاريخ الرومانيكي، بسرد حياة العظماء على صورة القصة الفنية، ومن قبله صنع ذلك توماس كارليل في حياة الابطال، ولم يبلغ احدهما شأو بلوطرخوس في تراجمه لكبار الاغريق والرومان، لأنه خلط الحقيقة بالخيال، وان لم يترك شاردة ولا واردة من اخبار عظمائه الا احصاها . وهذه الطريقة الادبية الفنية في كتابة التاريخ لا تصلح سنداً للثقافة الحديثة، مع الاعتراف بجهالها او حذق مبتكريها » .

احمد فارس الشدياق

وفي العدد نفسه مقال للأستاذ مارون بك عبود عن احمد فارس جافيه : «احمد فارس الشدياق احد ثلاثة او اربعة في تاريخ الادب العربي، وقد يكون فذاً من افئدة العالم اجمع في كتابين : الاول « الفارياق » الذي لم يكتب مثله شرقي كما يقصر عنه الكثيرون من نوابغ الغرب ... ان نقاد الغرب اعجبوا اليوم باندره موروا لأنه فعل ما فعله الشدياق في الفارياق منذ قرن

المكتبة الماجدية

بمكة المكرمة

تمهيد

من السباقين الى ميدان الاحياء الثقافي لهذه البلاد في مطلع هذا القرن الهجري ، فضيلة الشيخ محمد ماجد كردي^(١) المكي رحمه الله . فبعد ان نال اعظم قدر ممكن من التثافة اذ ذك اتجه الى هذا الاحياء بدافع من الوطنية النبيلة والنظرة البعيدة الرشيدة ، فقام قبل نصف قرن بطبع كتب جمّة على نفقته بالمطبعة الاميرية . ثم سعت به همته الى تأسيس مطابعه الثلاث المندمجة في بعض والموجودة بمحلة الفلق بمكة : والمعروفة باسم « المطبعة الماجدية » . فتحنى له ان يشبع نهمة العلمية فطبع بها كتباً عديدة في العلم والدين والادب فكانت فائمة : المطابع الوطنية في الحجاز » وما تزال مستمرة على العمل حتى الآن .. وهذه المطابع كما قلنا هي ثلاث : احداها : مطبعة حجرية عظيمة كلفته مبالغ طائلة جداً وتطبع بها الخرائط الملونة المتنوعة ومن ضمن ما طبع بها خريطة جزيرة العرب بالالوان . ومعه مطبعتان حرفيتان هامتان . ويدير الجميع الآن احد انجاله الشيخ محمد طاهر كردي

(١) ولد في مكة عام ١٢٩٢ هـ وعوفي في عرفة محرماً ملياً في حج عام ١٣٤٩ هـ وقد ألف كتباً ورسائل مخطوطة لم يتم اكثرها منها معجم كسر الهال . معجم التخطاميس في الشعر . المنتخبات الماجدية . فهرس عام لمحتويات مكتبته وغيرها من المؤلفات وله تعليقات كثيرة على كثير من الكتب التي بمكتبته . وقد اسقىنا اكثر هذه المعلومات من جريدة أم القرى في العدد ٣٣٤ الصادر في ٢٠ - ١٢ - ١٣٤٩ هـ

المكتبة الماجدية

لم يكتف الشيخ ماجد بتأسيس المطبعة المذكورة آنفاً فقد رأى ضرورة وجود مكتبة علمية زاخرة بمهمات العلوم وذخائر الفنون والآداب بجانب المطبعة . وكذلك بدأ في أوائل شبابه بتكوين المكتبة الماجدية لما في ذلك من أحياء مبين . وتجديد بين للثقافة في مهدها الأول . . .

وقد بذل النفيس وبذل الجهود الجبارة في تأسيس هذه المكتبة وتعميرها بكل قيم نادر من الكتب حتى صارت في آخر الأمر تحوى من المجلدات ما يقارب الستة آلاف مجلد ، فيها الكثير من نواذر المخطوطات التي ابتاعها بالمبالغ الباهظة من هنا وهناك ، وفيها الشيء الوفير من مطبوعات أوروبا ، في لندن و هولندا وفي ألمانيا وفي بريطانيا وفرنسا وغيرها . وفيها الشيء الكثير من تفائس الكتب المطبوعة في الشرق بمصر والشام والعراق وتركيا والمغرب وغيرها . وكان الشيخ لشدة رغبته في اقتناء الكتب وضمها الى مكتبته لا يحجم عن دفع اى مبلغ طائل في سبيل شراء كتاب او كتابين مهمين سواء كانا خطين قديمين او مطبوعين نادرين ، وقد يكتب بعضها بخط يده وفي المكتبة من النواذر ما قد لا يوجد في سواها .

وتنظيماً للمكتبة ومموا بمكانتها الفنية جعل كل ملفها من الكتب مجلداً تحليداً افرنجياً فآخرأ .

وحينما اطلع محمد طلعة حرب باشا على « المكتبة الماجدية » ابدى لاصحابها انجال الفقيه الجليل عن رغبة ملعة منه في انتياعها منهم لينقلها الى مصر ودفع لهم من الثمن العظيم ما يغري ويدفع الى القبول والموافقة . ولكنهم احجموا عن اجابته الى طلبته . ذلك لأن هدفهم الوحيد النبيل هو استبقاء هذا التراث القيم ، وهذه المنخورة العلمية العظيمة في مكة المشرفة ينتفع بها المواطنون قبل كل شيء . وذلك ما يدعونا الى الرجاء في ان يعنى بالانتفاع بها في هذه البلاد على خير وجوه الانتفاع .

حقيقة بارزة

بمحل محمد بن معروف بأجمال بمكة المكرمة شارع المسعى

١ - تشكيلات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبارك السويسرية «أوميغا»، ميدو، زودياك، سرتينا، اترنا، أرداث، مولكو ضد الماء والرج، ذهبية، معدن ومقاسات، نماذج جذابة أساتيك للساعات، ذهبية ومعدن، للرجال والسيدات.

٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية، أصناف عديدة، ألوان ظريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلا بجودتها.

٣ - أتاريك يدوية، بطاريات للآتاريك كبار وصغار.

٤ - روائح عطرية ثابتة افرنسية متنوعة.

٥ - جميع أنواع الخردوات، فلاين، شراريب، كاسات زجاج بلور شفاف، أزارير متنوعة للصدر والكبكات. أصناف ثابتة فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وإنما لا يخفى على العموم ما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم والتجربة أكبر رهان.

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد تلعب الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة.

توريدات مرزا سليمان

انتفولوجستين لبخه امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افدرين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ ساتى
باستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى
اسبيرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص
بنصف قرش ومكرا بو ظرف وكناويشة تجدو كل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسمى ، وبدكان ابراهيم
قاضى ومالك الياس بالمدينة .



بنى كربون الصوده

يباع لدى طه خياط فى المحنطة كربونه جيدة للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة درام من التمر الهندى فى كأس ويصن صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وينفد كربونات الصودا للغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .



يوجد اسفنيك سائل لدى دكان عبدالله باخشوين بشارع اليوسفى وسعر
الاقه ريال وربعم

دار المعارف للطباعة والنشر : بمصر

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

تقدم أحدث ما صدر من سلسلة اقرأ :

١٦ ١/٢ مهدي العرب للدكتور عبد الوهاب عزام . ١٦ ١/٢ قصة العدوى لمحمد عبد الحميد جوهر
١٦ ١/٢ قصة عبقري للاستاذ يوسف العش . ١٦ ١/٢ مشاهدات في الهند لابيدة أمين الدين

واحرص على اقتناء باقى السلسلة فانها ذخرا أدبي عظيم النفع



إيها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد
الأدبية والتاريخية ما يغنيك عن سواها وهى : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصرى ، الكتاب ،
أقرأ مسامرات الجيب ، ورايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبكوكرة ، الفارس (فكاكية) بلادي ، الطالبة ، رابطة الإسلامية ، المنتدى
التمدن الإسلامى ، المكشوف ، قرأتك الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية فكاكية) العرب ، الوفد المصرى ، والمصرى
المقطم ، الكتلة وإيماج (بالغة الفرنسية) ، وريد رزدايجمت (بالغة الانجليزية)
إذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية **السيد شمس علي النجاشي** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذى يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة